

TEATRIANKEET 2012/13

1. Algupärane teatritekst, mille ilmumine Eesti lavale hooajal 2012/13 tundub teile märkimisväärne?
2. Põnevaim/ootamatuim tõlkenäidend eesti teatris?
3. Parim lavastus?
4. ... muusikaline kujundus, kunstnikutöö (koreograafia)?
5. ... naisosatäitmine (soovi korral võib eristada kandvamaid ja kõrvalosi)?
6. ... meesosatäitmine (soovi korral võib eristada kandvamaid ja kõrvalosi)?
7. Millise Eesti teatri või muu lavakoosluse tegevuskontseptsiooni peate kõige läbimõeldumaks?
8. Kas Eesti teatris (dramaturgias, režiis, näitlejakäsitluses vm) saab hetkel välja tuua mingit „suurt lugu“, kattuvat mustrit, n-ö ühist valu või igatsust, millest publikuga kõneldakse, või on teatri temaatiline ja kontseptuaalne pilt pigem killustunud ja hajus (heas mõttes mitmekesine)?
9. Mida sooviksite kommenteerida? (Probleemid, mured, rõõmud, üllatused, vihastamised, tähelepanekud vms).

ENE PAAVER:

1. Urmas Vadi „Tagasi Eestisse” ja „Nukitsamees 2”, Diana Leesalu ja Paavo Pii-
gi „Lantimiskunstnikud”, Martin Alguse
„Kontakt”, Andrus Kivirähi „Kevadine
Luts”, Madis Kõivu „Keskmängustratee-
gia” (Esimesel lugemisel), Tiit Aleksejevi
„Leegionärid”, Tõnu Õnnepalu „Sajand”.
? Tom Stomardi „Utoopia rannik”. Juan
Mayorga „Lõputu rahu” (Esimesel luge-
misel).
3. –
4. Liisi Eelmaa lavakujundus ja Gerly
Tinni kostüümid („Tuhkatriinu”), Jaanus
Laagrikuül („20 000 ljööd vee all”), kunst-
nik Mare Tommingas ja valguskunstnik
Palle Palmé („Thriller – Tribute to Mi-
chael Jackson”), Pille Jänes („Utoopia ran-
nik. II osa. Laevahukk”), Jaagup Roomet
 („Päl-tänava poisid”).
5. Marika Vaarik („Pedagoogiline
poeem”), Anneli Rahkema („Köök/Keit-
tiö”), Kersti Heinloo („Preili Julie”), Tiina
Tauraite („Tiina Tauraite traktor”), Elisa-
bet Reinsalu („Utoopia rannik. II osa. Lae-
vahukk”).
6. Tõnn Lamp („Utoopia rannik. I osa.
Teekond”), Taavi Teplenkov („Utoopia
rannik. I osa. Teekond”), Rain Simmul
 („Utoopia rannik. II osa. Laevahukk”),
Mait Malmsten („Hävituse ingel”), And-
res Mähar („Preili Julie”), Guido Kangur
 („Titanicu orkester”).
7. –
8. –
9. Huvitava mitmekesisuse märgiks on
arengud teatrivälja eri äärtel – nii post-
modernne teksti ületav teater ja tantsutea-
ter kui ka luulelavastused (Jim Ashilevi ja
Tiina Mälberg) kui ka äärmiselt sõnakesk-
sed, sõna vääristavad lavastused („Utoo-
pia rannik”).

ALVAR LOOG:

1. Positiivse poole pealt tundub märkimisväärne kahe uue alouvärase eesti oove-

ri (Vsevolod Pozdejevi „Proua Elsa” ja Kristjan Kõrveri „Raud-Ants”) väljatu-
lek, samas kurvastab, et mõlemaid kanti
ette kõigest üks kord ning sedagi suhteli-
selt väikesearvulise publiku ees. Luuleteat-
ri austajana rõõmustas ning intrigeeris
mind Rakvere Teatri „Kevad ja suvi ja...”.

2. Richard Wagneri „Tannhäuser” Es-
tonias, Pavel Prjažko „Elad muudkui ja
ei pane tähelegi, kuidas teise ilma satud”
Tartu Üliõpilasteatris.

3. Daniel Slater (Estonia „Tannhäuser”),
Dmitri Bertman (Vanemuise „Jevgeni
Onegin”), Tiit Ojasoo (NO99 „Pedagoo-
giline poem”).

4. Dirigent Vello Pähn ja Estonia orkes-
ter (Estonia „Faust”), koreograaf Marina
Kesler (Estonia „Tuhkatriinu”), kunstnik
Kristiina Põllu (Tartu Uue Teatri „Autori
surm”), muusika autorid ja esitajad Ismo
Alanko ning Teho Majamäki (Von Krah-
li „Nibud ehk me elude katkematus reas”),
kunstnik Nele Sooväli (Von Krahli „Õhtu-
te kollane tolm”).

5. Maria Fontosh ja Jovita Vaskeviciute
(Vanemuise „Jevgeni Onegin”), Helen Lo-
kuta (Estonia „Inimhäääl”), Kadri Kipper
(Estonia „Rigoletto”).

6. Mati Turi (Estonia „Tannhäuser”), Ain
Anger (Estonia „Faust”), Hannes Kalju-
järv (Vanemuise „Cabaret”), Taavi Tõ-
nisson (teatrirühmituse Frank „Lukusta-
tud”).



ETERI KEKELIDZE:

3. *Parim muusikalavastus: „Faust” (Rahvusoper Estonia, lavastaja Dmitri Bertman); „Tsaari mõrsja” (festival „Promfest”, lavastaja Teet Kask).*

Parim draamalavastus: „Utoopia rannik” I ja II (lavastajad Priit Pedajas ja Elmo Nüganen); „Pál-tänava poisid” (lavastaja Mart Koldits).

4. *Parim kunstnikutöö: Vladimir Anšon („Onu Vanja”), Jaagup Roomet (Pál-tänava poisid”).*

5. *Elisabet Reinsalu (Utoopia rannik*