

Kuulutaja 8. XI 2013

Tasub teada 7

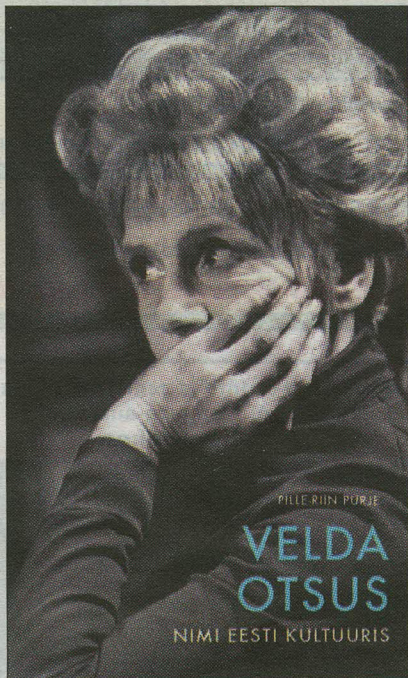
Velda Otsus - nähtus meie kultuurilaval

24. oktoobril esitles Eesti Teatriliit Vanemuse teatri kunagisest silmapaistvast näitlejast ja tantsijast Velda Otsusest raamatut "Velda Otsus - nimi eesti kultuuris". Raamatu näitlejast - tema elust ja lavaelust - kirjutas Pille-Riin Purje. Balletipedagoog ja koreograaf Kalju Saareke leiab, et teos võinuks siiski rohkem keskenduda perioodile, mil Velda Otsus oli Vanemuise priimabaleriin.

Kalju Saareke, kes on sellesse raamatusse ka ise paar rida kirjutanud, rääkis: "Mul pole olnud võimalust jälgida tema eluteed draamanäitlejana, aga meenutan Velda Otsust kui endist tantsijat balletilaval. Ma avan, et olen üks vähestest, kes on Velda Otsust näinud laval baleriinina, Vanemuise vaieldamatu esitantsijana. Kunagise balletipedagoogina võin kinnitada, et Otsusel olid kõik eeldused sel positsioonil püsida ja nõutud rolle ka erakordselt huvitavalt esitada. Kuna siis Eestis veel balletikooli ei olnud, jäi osa tema suurest andest kindlasti kasutamata, mitmed temale sobivad tantsurollid sooritamata. Kuigi Velda Otsus end suureks tantsijaks ei pidanud, olid ometi isiksuse võlu ja head lavaliised eeldused tema kui tolle aja silmapaistvaima tantsija võimete aluseks."

"Raamatus on enim käsitletud Velda Otsuse lavateed draamanäitlejana, aga suuremat tähelepanu vajaks tema mitukümmend aastat kestnud priimabaleriini staatus," leidis Kalju Saareke. Ta rõhutas, et tantsuline taust oli näitlejale

suureks toeks. "Nagu oli kunagi Ülle Ulla, kes tantsijana laulis ja mängis ka draamalaval. Nagu on Laine Mägi. Ja terve rida meestantsijaid, nagu näiteks Ago Endrik Kerge, Sulev Nõmmik, kes uued oskused juurde õppisid, täiendas end draamakunstis lähtuvalt oma võimetest! Seda teemat pole minu arvates Velda Otsuse raamatus piisavalt käsitletud," hindas Kalju Saareke. "Lühiesseed on kirjutatud Velda Otsusest enamasti kui draamanäitlejast."



Marvi Taggo