

03.10.13

# Жизнь и магия сцены в новой эстонской опере

ДИАНА ПОЛОВ  
vene@postimees.ee

В театр, и особенно в музыкальный театр, лучше отправляться подготовленным зрителем. Если, конечно, речь не о балете «Лебединое озеро» или опере «Травиата», сюжеты которых предположительно знакомы каждому.

Если вы собрались пойти на новую эстонскую оперу композитора Тыну Кырвитса в постановке Пеэтера Ялакаса «Бабочка», премьера которой состоялась 13 сентября в рамках юбилейных мероприятий, приуроченных к столетию открытия здания театра «Эстония», то неплохо заранее ознакомиться с книгой Андруса Кивириахка «Бабочка», по мотивам которой написано либретто оперы. В противном случае львиная доля того, что было задумано автором оперы и творческим коллективом создателей спектакля, может так и остаться неясным даже для очень внимательного зрителя. При этом сразу скажем, что с книгой Кивириахка либретто связано достаточно слабо — в опере оставлены лишь некоторые сюжетные линии и некоторые персонажи.

Постановка оперы «Бабочка» — акт символический. Это специальный заказ Национальной оперы в честь празднования 100-летнего юбилея здания театра. Жизнь, театр и магия сцены сливаются в этом музыкальном спектакле воедино. Главная героиня Эрика — единственная незнакомка, которая, попадая в те-

атр, порхает в нем словно бабочка. Театру принадлежит ее сердце, в театре служит артистом ее возлюбленный Аугуст.

В основе сюжетной линии спектакля — реальная история танцовщицы Эрики Тецки, танцевавшей в начале прошлого века на сцене театра «Эстония». Как бы параллельно разворачивается линия Офелии, которая оказывается тесно связана с судьбой Эрики. Для справки: первым спектаклем в стенах здания «Эстонии» была постановка «Гамлета», в которой играли легендарные артисты Теодор Альтерманн и Эрна Виллмер, и роль Офелии, которую исполняла Виллмер, стала тогда, 100 лет назад, событием.

Для Тыну Кырвитса, который ранее уже успешно про-

однако временами перегружена статичными сценами, в которых заняты многочисленные персонажи в порой излишне гротескных костюмах (художник Лийзи Ээлмаа). Современные технические возможности — видеоряд, помещение персонажей в трехмерное пространство — заметно оживляют действие, и в целом спектакль производит хорошее впечатление.

Особенно хочется отметить саму музыку и исполнение солистами своих партий. Ведущие партии в опере исполняют Кадри Киппер, Хелен Локута, Оливер Куузик, Andres Kestter, Rauno Эльп. За дирижерским пультом — Велло Пяхн или Ристо Йоост, которым каждый раз приходится выполнять поистине филигранную работу.

## Опера «Бабочка» («Liblikas»)

- Музыка Тыну Кырвитса
- Либретто Марии Леэ Лийван и Лаури Калдоя по одноименному произведению Андруса Кивириахка
- Постановщик: Пеэтер Ялакас
- Дирижеры: Велло Пяхн, Ристо Йоост
- Художник: Лийзи Ээлмаа
- В ролях: Кадри Киппер, Хелен Локута (на фото), Оливер Куузик, Andres Kestter, Rauno Эльп
- Национальная опера «Эстония»
- Премьера 13 сентября, ближайшие спектакли 12 октября и 1 ноября



бовал силы в написании двух одноактных опер — «Огненный сад» и «Мои лебеди — мои мысли», поставленные в 2006 году Пеэтером Ялакасом, «Бабочка» — первая крупная ра-

бота в жанре оперы и продолжение совместной работы с Ялакасом.

Постановка Ялакаса предоставляет зрителю возможность для полета фантазии,