

ÕHTULEHE LISA „LAPS & PERE“  
19.11.13

Rahvusoper korraldab kontserte, mille publikuks oodatakse eelkõige beebisid

# Lõbusad semud Estonias: beebid

AIGI VIIRA

aigi.viira@ohtuleht.ee

Stanislav Moškov

Pool tunnikest enne seda, kui Rahvusoperi Estonia talveaias peaks algama «Kontsert kõige pisematele», on ruum kilkeid täis. Kohal on publik vanuses 0–3 eluaastat, paras seltskond nende pisut suuremaid vendi-õdesid ja trobikond lapsevanemaid.

Isade-emade olek meenutab pisut heitunud mesilasperet ja see on ka mõisteta – ei oska ju keegi ennustada, millise etiketi järgi imikud ja väikelapsed end ooperi- ja balletimuusikat kuulates kavatsevad üleval pidada. Enne ooperikvarteti lavale ilmumist käib potipalmide all vilgas rähklemine. Põrandale laotatud hiiglaslik tegelustekk on kõige pisemate (tulevaste) ooperisõprade tähelepanu juba jäägitult võitnud – kõik on nina- ja näppupidi krõbisevate aplikatsioonide kallal ametis.

**«Lastel on lubatud teha, mis pähe tuleb!»**

«Tegelusteki valmistas meie dekoratsiooniosakond ning pisikestele paistab seal väga meeldivat,» särab Rahel Otsa, Rahvusoperi Estonia noortetöö juht. «Suurematele lastele saavad isad-emad tutvustada ka tekil olevaid elemente, mis on kõik mõjo maiega seotud. Tegelusteki



Beebikontserdil karm etikett puudub, mistap võib iga laps seal sõna otseses mõttes teha, mis pähe tuleb. Tahab, keksib või roomab tegelusteki peal ringi ja põikab lavalegi. Kui ära väsis, viskab pikali ja teeb endale klassikalise muusika saatel mõnusa äraolemise.

**Uuest aastast beebikontsertide kava muutub, tähelepanu keskmes**

mängul ja *Canzonetta* ooperist «Don Giovanni». Pisipubliku undamine vaikib kui lõigatult. Kogu seltskond jälgib ärastehtud ilmel poognaid, mis libisevad üle viiuli-, vioola- ja tšellokeelte.

Põngerjad vanuses kuni kolm

ja püüavad tantsugi lüüa. Õnneks ei kibe keegi kallihinnalise tšello keeli näppima ning muusikud vaid naeratavad, kui punastes sukkepükstes preilid lavaserval esineda võtavad.

«Üldiselt hoiavad vanemad ise

seks: lavalt kostab Straussi «Pizzicato polka», mis vahepeal ühendkoorima kõlanud undamise saalis mõneks ajaks taas vaigistab. Tuleb teinegi loeng, mille vältel publikule üksipulgi viimne kui laval kõlanud pill poognaot-



pisut suuremaid vendi-odesid ja trobikond lapsevanemaid.

Isade-emade olek meenutab pisut heitunud mesilasperet ja see on ka mõistetav – ei oska ju keegi ennustada, millise etiketi järgi imikud ja väikelapsed end ooperi- ja balletimuusikat kuulates kavatsevad üleval pidada. Enne ooperikvarteti lavale ilmumist käib potipalmide all vilgas rähklemine. Põrandale laotatud hiiglaslik tegelustekk on kõige pisemate (tulevaste) ooperisõprade tähelepanu juba jäägitult võitnud – kõik on nina- ja näppupidi krõbisevate aplikatsioonide kallal ametis.

## «Lastel on lubatud teha, mis pähe tuleb!»

«Tegelusteki valmistas meie dekoratsiooniosakond ning pisi-kestele paistab seal väga meeldivat,» särab Rahel Otsa, Rahvusooperi Estonia noortetöö juht. «Suurematele lastele saavad isad-emad tutvustada ka tekil olevaid elemente, mis on kõik meie majaga seotud. Tegelustekk valmis koos esimese kontserdiga Estonia maja 100. sünnipäeva festivali raames peetud perepäevaks «Maja kogu perele!» ja selle keskmeks ongi Estonia maja.»

Kui ooperikvartett lavale ilmub ja viiuldaja Eivin Toodo ter- vitussõnad kuuldavale toob, kaob lapsevanemate näolt ka heitunud ilme. «Lastel on lubatud teha, mis pähe tuleb – laulda, roomata, tantsida,» lubab viiuldaja lahkelt. Lubab isegi soovijail lavale tulla, kui neil tahtmine peaks tekkima. Tõsi, häälekas sülem ei lase end sissejuhatuseski segada ja sumiseb edasi. Kuniks kvartett poognad tõstab ja laseb kõlada Mozarti ooperi «Võlulööd» ava-



Beebikontserdil karm etikett puudub, mistap võib iga laps seal sõna otseses mõttes teha, mis pähe tuleb. Tahab, keksib või roomab tegelusteki peal ringi ja põikab lavalegi. Kui ära väsib, viskab pikali ja teeb endale klassikalise muusika saatel mõnusa äraolemise.

## Uuest aastast beebi-kontsertide kava muutub, tähelepanu keskmes saavad olema looma-teemalised lood.

mängul ja *Canzonetta* ooperist «Don Giovanni». Pisipubliku undamine vaikib kui lõigatult. Kogu seltskond jälgib äratehtud ilmel poognaid, mis libisevad üle viiuli-, viioli- ja tšellokeelte.

Põngerjad vanuses kuni kolm eluaastat on kaunis raske seltskond? «Siiani on lapsed kontserditel tegelikult üsna rahulikud olnud, mängimist ja ringi jalutamist me ju ei keela,» muigab Rahel. «Oleme üritanud hoida sellist joont, et väikelapsi saalis miski ei hirmutaks ega ehmataks, ning siiani on nad üsna positiivselt reageerinud.»

## Karme käitumisreegleid pole

Muusikuil, kes suudavad erk-saloomulist seltskonda kaunis osavalt ohjata, paistavad olevat tugevad närvid. Käbedamad maimukesed silkavad hoogsalt lava ja teki vahet, sakutavad statiivi

ja püüavad tantsugi lüüa. Õnneks ei kibebe keegi kallihinnalise tšello keeli näppima ning muusikud vaid naeratavad, kui punastes sukkpükstes preilid lavaserval esineda võtavad.

«Üldiselt hoiavad vanemad ise lastel silma peal,» tõdeb Rahel. «Ka muusikud on vajadusel abiks ning suunavad lapsed tagasi tegelustekile. Oleme üritanud luua võimalikult sõbraliku õhkkonna, et kõigil oleks mugav. Kui laps tahab kontserdi ajal ringi kõndida või häälitseb mängides, siis pole seegi keelatud. Lapsed on lapsed.»

Justkui muuseas kõlab Vivaldi «Sügise» ja Tšaikovski «Väikeste luikede tantsu» sekka tõhus loeng sellest, mis imeloom on *pizzicato*. Tõsi, paistab, et loeng on siiski pigem isadele-emadele mõeldud, sest vaevalt mõni nelja-viekuune kontserdikuulaja nii peenele terminoloogiale pihta saab. Aga – puust ette ja puna-

seks: lavalt kostab Straussi «*Pizzicato* polka», mis vahepeal ühendkoorima kõlanud undamise saalis mõneks ajaks taas vaigistab. Tuleb teinegi loeng, mille vältel publikute üksipulgi viimne kui laval kõlanud pill poognaot-sani selgeks tehakse. Mandoliin ja ukulele veel lisaks.

## «Muusika mõjutab nii täiskasvanuid kui ka väikelapsi.»

Beebikontserdid pole jalgratta leiutamine. «Erinevaid haridusprojekte tehakse erinevas vanuses lastele ooperiteatrites üle kogu maailma,» kõneleb Rahel. «Kuni kolmeaastastele keerulisemaid kontserte ei korraldata, veidi vanemaid kutsutakse aga juba koos muusikutega ka musitseerima või muusika saatel tant-sima. Meie otsustasime alustada kõige pisematele ja nende vane-



Mootsart?  
Või oli see  
Vivaldi?

# Vivaldi ja Mozart

matele mõeldud lihtsa kontserdiga. Esialgne suur huvi on andnud lootust, et nendestki kontsertidest võib midagi uut välja areneda.»

Lihne kontsert, millest Rahel räägib, kestab 45 minutit ja pakub kuulata klassikalise muusika pärleid. «Sel poolaastal keskendub meie kava eelkõige ooperi-, balleti- ja operetimaailma paladele,» selgitab Rahel. «Alates uuest aastast muudame aga veidi seda ning fookuses saavad olema loomateemalised lood, nagu näiteks palad Saint-Saënsi «Loomade karnevalist». Muusika mõjutab nii täiskasvanuid kui ka väikelapsi ning oleme üritanud panna kokku kava, mida võiksid kõik nautida.»

## Beebikontsert murdis mängukavva

«Kontsert kõige pisematele» on kujunenud nii menukaks, et need, kes korra väikelapsega seal käinud, ootavad pikisilmi järgmist. Et tulla teist ja kolmandatki korda.

«Oleme beebikontserdid lülitanud oma mängukavva ning ootame kõiki väikelapsi koos vanematega neid kuulama,» sõnab Rahel. «Kontserdi kava muutub mõne aja tagant, nii et tagasi on oodatud ka need, kes korra juba käinud on. Loodame, et kuigi see külastus on paljudele publikust tõenäoliselt esimene kontserdikülastus, ei jää see viimaseks ning et lapsed koos isade-emadega leiavad ikka ja jälle tee meie majja.»

Beebikontserdil väikelapsi ohjavesse ooperikvartetti kuuluvad Henno Soode (viul, mandoliin), Eivin Toodo (viul), Kerstin Tomson (vioola) ja Mati Leibak (tšello). Kaasa teeb ka Annabel Soode, kes laulab ja mängib viiulit ja ukulelet.

Info beebikontsertide kohta Rahvusoooperi Estonia kodulehel [www.opera.ee](http://www.opera.ee).



Margo Meetua