

Урбанистический образ мира на балетной сцене «Эстонии»

РЕЦЕНЗИЯ

ХЕЙЛИ ЭЙНАСТО
балетный критик

«Symbiont(s)»

Хореограф: Уэйн МакГрегор
Художник по свету: Люси Картер

«Петрушка»

Хореограф-постановщик:
Май Мурдмаа
Художники: Каспар Янцис и
Май Мурдмаа
Премьера 15 ноября, ближайшее
представление 28 ноября

Вечер одноактных балетов в театре «Эстония» предлагает публике удивительное сочетание: впервые поставленный в нашей стране балет английского хореографа Уэйна МакГрегора «Symbiont(s)» и балет «Петрушка», сделанный Май Мурдмаа для Национального балета после большого перерыва.

Уроженец Северной Англии 43-летний Уэйн МакГрегор один из тех хореографов, что вошли в мир балета, так сказать, с черного хода: его не считали воспитанни-

ма человеческая суть, заключенная в оболочку тела.

«Symbiont(s)» МакГрегора прекрасно увязывается с другим балетом — «Петрушкой» Май Мурдмаа, в котором, как это в целом характерно для творений Мурдмаа, показан конфликт личности и массы и/или властей.

Эстонская публика уже в третий раз в этом столетии имеет возможность увидеть историю Петрушки — балаганной тряпичной куклы, русского шута и потешника. Первой встречей с «Петрушкой» стал проект Eesti Kontsert 2009 года — балет в постановке Ану Руусмаа; вторая встреча состоялась в театре «Ванемуйне» в 2010 году, это был балет «Послеполуденный отдых Петрушки» в постановке Понтуса Лидберга.

Май Мурдмаа осталась верна себе, представив и на этот раз свою версию классики: не только новую хореографию, но и совершенно новую историю о противостоянии власти и духа.

В этой истории Петрушка не просто пылкий молодой танцовщик, который влюбляется в Балерину, но человек, восторг и воодушевление которого вызывает непонимание у окружающих, а они-то прекрасно умеют приспосабливаться к обстоятельствам.



Искренний и восторженный Петрушка (Сергей Упкин, в белом) вызывает у окружающих только непонимание — и вскоре гибнет.

ФОТО: МАРИНА ПУШКАРЬ

«Петрушка»

Хореограф-постановщик:

Май Мурдмаа

Художники: Каспар Янцис и

Май Мурдмаа

Премьера 15 ноября, ближайшее представление 28 ноября

Вечер одноактных балетов в театре «Эстония» предлагает публике удивительное сочетание: впервые поставленный в нашей стране балет английского хореографа Уэйна МакГрегора «Symbiont(s)» и балет «Петрушка», сделанный Май Мурдмаа для Национального балета после большого перерыва.

Уроженец Северной Англии 43-летний Уэйн МакГрегор один из тех хореографов, что вошли в мир балета, так сказать, с черного хода: его нельзя считать воспитанником какой-то определенной балетной школы, в своем творчестве он использует, с одной стороны, самые современные танцевальные стили, с другой — достижения науки.

Его интерес к современным технологиям и нейронаукам нашел отражение и в «Symbiont(s)»: в этом абстрактном произведении, требующем максимальной отдачи от танцовщиков, воплощено постмодернистское, высокотехнологичное общество.

Город и человек

Серый, темно-синий аквамарин — это цвета большого города; в этом городе суетятся, напрягая свои души и тела, люди, они сталкиваются друг с другом, образуют странные сообщества, чтобы потом вновь бежать в одиночество.

Сложная хореография, можно даже сказать, некая математичность великолепно передает напряжение и подавленность, свойственные обитателям большого города, и как результат в этой среде, требующей от человека бесконечной гибкости, теряется са-

Эстонская публика уже в третий раз в этом столетии имеет возможность увидеть историю Петрушки — балаганной тряпичной куклы, русского шута и потешника. Первой встречей с «Петрушкой» стал проект Eesti Kontsert 2009 года — балет в постановке Ану Руусмаа; вторая встреча состоялась в театре «Ванемуйне» в 2010 году, это был балет «Послеполуденный отдых Петрушки» в постановке Понтуса Лидберга.

Май Мурдмаа осталась верна себе, представив и на этот раз свою версию классики: не только новую хореографию, но и совершенно новую историю о противостоянии власти и духа.

В этой истории Петрушка не просто пылкий молодой танцовщик, который влюбляется в Балерину, но человек, восторг и воодушевление которого вызывает непонимание у окружающих, а они-то прекрасно умеют приспосабливаться к обстоятельствам.

Языком хореографии

Сергей Упкин, исполняющий партию Петрушки, после довольно длительного перерыва вновь получил роль, в которой может раскрыть свой талант как танцовщика и драматического актера. Механическую красоту Балерины элегантно воплощает на сцене Луана Георг. Безликое самолюбование премьеры Джонатан Хэнкс представляет с известной долей самоиронии.

И все же нельзя не заметить, что для Май Мурдмаа важнее всего именно сам танец, и это сближает ее с Мак-



Май Мурдмаа осталась верна себе, представив и на этот раз свою версию классики: не только новую хореографию, но и совершенно новую историю.



Искренний и восторженный Петрушка (Сергей Упкин, в белом) вызывает у о

Грегором — оба хореографа непоколебимы в своей уверенности в том, что движение способно передать все нюансы состояния души. Сюжет балета служит для Мурдмаа лишь отправной точкой, своего рода двигателем, который позволяет рассказать некую историю с помощью красноречивого языка тела, передающего все оттенки душевных движений.

К чести балетной труппы театра «Эстония» следует сказать, что танцовщики великолепно справляются с поставленной перед ними непростой задачей, и похоже, именно их талант сподвигнул Мурдмаа на хореографию, передающую тончайшие оттенки и требующую безупречной в техническом плане групповой хореографии.

К сожалению, мы не увидели одноактного балета Тийта Хелиметса «Aeg» («Время»), который и по теме, и по хореографическому воплощению мог бы прекрасно дополнить созданный МакГрегором и Мурдмаа образ современного урбанистического мира.