

Mees La Manchast leiab lootusetusest väljapääsu

13.10.2015

Järva Teataja Online

<http://www.jt.ee/3359357/mees-la-manchast-leiab-lootusetusest-valjapaaasu>

«Mees La Manchast» on geniaalse muusika ja sõnumiga lugu, kiidab üht peaosalist mängiv Rahvusoooperi Estonia solist René Soom (pildil). Juba homme näeb muusikali Paide kultuurikeskuses.

René Soom, arvustused on teie mängitud don Quijote`i kiitnud. Millise kuju olete temast loonud?

Eks kriitika ole ju alati subjektiivne ega saa väita, et on oldud lavalt nähtu ja kuulduga sada protsenti nõus, aga minu eesmärk ei ole kriitikuid kritiseerida, pigem neid mõista.

Loo peategelane on ju tegelikult hoopis Miguel de Cervantes, kes hakkab kehastama don Quijote`i, rändrüütlit La Manchast ehk siis meest, kes tahab seda maailma natukenegi õilsamaks muuta.

Olen oma iseloomult üle keskmise optimist ja usun headuse võitu, sestap ei ole peategelase eesmärgid ja tõekspidamised mulle sugugi võõrad.

Võiks ju küsida, kas donkihhotlus sellisel ekstreemsel moel on mõistuspärane, aga tihti peale tulebki elus edasi liikuda ja oma aateid kaitsta vahendeid valimata. Peamine on mitte kaotada usku ja lootust.

Milline stseen või laul on teile selles muusikalis kõige olulisema tähendusega?

Kogu selle lavateose muusikat saan iseloomustada vaid ühe sõnaga – geniaalne, ja on tuliselt kahju, et paar imekaunist melodiat on kontseptuaalsetel kaalutlustel meie produktsioonist välja jäänud. Loomulikult saab nautida kõiki hitte, aga kui pean valima, siis ehk don Quijote`i töotuslaul ja sellele eelnev vande kinnitamise stseen ning dialog Aldonzaga. Neid minuteid laval naudiksin tunde...

Mis on see, mida kas don Quijote või mõni teine selle muusikali tegelane on teile õpetanud?

Lühidalt – kõik on võimalik! Ka siis, kui see esmapilgul tundub lootusetu. Piisab, et näha seltskonda, kes ümbritseb peategelast loo algul, ja milline muutus leiab aset nendega etenduse jooksul. Ja ka teadmine, et iga inimene otsib väljapääsu, ka siis, kui ta ise seda eitab.

Milliste ootustega võiks muusikali vaatama tulla need, kes pole lugenud ei raamatut ega näinud filmi, saati siis eelmist lavastust rahvusoooperis ega 2005. aastal muusikali linnahallis?

Loomulikult positiivsetega, aga siiski soovitan mitte oodata väga klassikalist versiooni sellest teosest. Grete Laus ja Ott Evestus oma fantastiliste kostüümide ja lavakujundusega on minu meelest andnud sellele lisaväärtuse, sest need jutustavad samuti lugu ja kannavad sama ideed.

Need kostüümid ja dekoratsioonid, need elavad!

Milline don Quijote`i ütlus või mõne teise tegelase oma on kujunenud teie lemmikuks?

Kõik, mida don Quijote laval ütleb, tuleks kuldsete tähtedega kirjutada ning inimestele lugemiseks, mõtlemiseks ja käitumiseks kaasa anda.

Neid on kümneid ja kümneid, seepärast valisin välja esimese ja viimase: «Ilu on vaataja silmades» ja «Iga kord, kui ta kukub, tõuseb ta püsti, ja häda nurjatutele!».

Ja loomulikult etenduse keskelt «Hulluste hullus on näha elu sellisena, nagu ta on, mitte sellisena, nagu ta peaks olema».

«Mees La Manchast»

Mitch Leigh' muusikal on särav sulam romantikast, seiklustest, huumorist ja tragöödiast, mis põhineb Miguel de Cervantes Saavedra romaanil «Don Quijote».

Cervantes soovis kirjutada satiirilist burleski toleaegsete populaarsete rüütliromaanide ainetel, kuid eneselegi ootamatult sai teosest sügav, laiaulatuslik ja tundlik jutustus veidrikust idealisti seiklustest ahnes ja küünilises maailmas.

Leigh' muusika vaimustab kaunite meloodiatega, millest tuntuim on don Quijote`i töotuslaul. Muusikali «Mees La Manchast» lavastati viimati Estonias hooajal 1970/71, mil peategelase laulis tuntuks legendaarne Georg Ots.

Paide kultuurikeskuses nähtava lavastus esietendus Rahvusooperis Estonia 22. märtsil 2012, lavastaja on Neeme Kuningas, muusikaline juht ja dirigent Jüri Alperden, dirigent Mihhail Gerts, lavakujunduse autorid Ott Evestus ja Neeme Kuningas, kostüümide autor Grete Stitch Laus, valguskujunduse autor Palle Palmé (Rootsi).

Peaosades René Soom, Priit Volmer, Ago Anderson, Tõnu Kark, Kelli Uustani, Hanna-Liina Võsa.

Allikas: opera.ee