

Kurva saatusega Liblikas tantsib taas Estonia laval

Estonia 100

Andres Laasik
toimetaja

Kiviräha romaani ainetel loodud ooper varalahnud Eesti tantsijannast Erika Tetzkyt jõuab lavale teatri juubelipidustusteks.

Tegemist on temaatiliselt aktuaalse looga, sest Andres Kiviräha romaani „Liblikas” tegevus toimub Estonia teatrimaja ehitamise ajal ja uue kunsitempi rajamine on romaanis ühe temana esindatud. Et selline teos mängukavva saada, on teater tellinud algupärandi Tõnu Kõrvitsalt, kelle jaoks on „Liblikas” esimene suurem töö muusikateatri jaoks. Uue teose esietendus on 13. septembril, maja juubelipidustuste külinatsoonis.

Kui romaanis on tegelaste-na esindatud suur hulk esoon-lasi, siis muusikateatri variant teeb tegelaste seas oma valiku. „Liblikas” libreto ja Kiviräha romaan on sisuliselt kahe



Erna Villmeri osatähti Helen Lokuta koos ooperi lavastaja Peeter Jalakaga proovis

eri asja, kuigi libreto on ilmselgelt rõhkunud romaanis, „titles ooperi libreto kaasautor Maria Lee Liivak. „Ooperi keskne koht on Tõnu Kõrvitsa muusikal, paljud Kiviräha tegelased pole libretosse jõud-

ma,“ ütles Kivirähk, kes avastas Erika Tetzky ajaloo kollektivist ja tegi temast oma romaanis teatriloo kõneka tegelase. „Ooper on ikkagi eelkõige muusika ja lavastus.

Abstraktsem lugu

Ka libretist Liivak tunnistas, et loo muusikateatrisse viimiseks tuli selles teha sisulisi muudatusi. „Võrreldes Kivirähaga on libreto abstraktsem: olene kaugenemud faktilisest ajaloost ja ooperikonteksti avestades tegelenud rohkem metafooridega,“ sonas Liivak.

Peale Erika Tetzky, keda kehastab Kadri Kipper, on tegelasteks veel tantsijanna samuti Estonias töötanud abi-

Kivirähk avastas Tetzky ja tegi temast romaanis teatriloo kõneka tegelase.

nudki, seega on mittedra-

matuugilised jõujooned roma-

nis teistsugused,“ lisas ta. „Ega ma ei lähegi Estonia teatrisse oma raamatut otsi-

kaasa August Michelson (Oli-ver Kuusik või Andres Kõster) ja teatrimaja avarenduses „Hamletis” petosi mänginud näitlejad Theodor Altermanni ja Erna Villmer. Altermanni laulab Rauno Elp ja Villmerit Helen Lokuta. Tema sõnul on Kõrvitsa partituuriga väga huvitav töötada. „Siin on ilusaid meloodiaid, igal tegelasel on erinevad teemad, muusika on väga mitmekihiline. Erika partiid iseloomustab linnulaulude kõla, minu laulud Erna rollis on kaunid jõulised meloodiad,“ rääkis Lokuta.

Teost juhatavad Vello Päll ja Risto Joost, lavastaja on Peeter Jalakas Von Krahli teatrist, kunstnik Liisi Eelmaa. ●



Liblikas ehk Erika Tetzky Kadri Kipperit esituses

Kes oli Erika Tetzky?

Õieti on Erika Tetzkyt (1894–1918) vähe teada. Põhiline allikas on paar päeva pärast tema surma Tallinna Teatris ilmunud napp nekroloog. Sama nekroloog asetab Tetzky kaotuse kõrvalt Theodor Altermanniga.

Sealt võib Kadrina mõldri tütre Tetzky kohta lugeda: „Th. Altermanni soovitusel ja eestvõttel tehti temale võimalikuks hr. Jungholzil poold toimepandud näitemängukursusest osa võtta. Kuul ta 1911. a. Estonia näiteseiskonda vastu võeti.”

Operettides esitatud tantsunumbriid lubavad Tetzkyt pida üheks Estonia tantsuteatri alusepanijaks. Ta mängis ka draamalavastustes, muu hulgas poissterolle.

Tema traagilisest lõpust kirjutab nekroloog: „Erika Tetzky suri oma elukutselise ja Estonia näitelava ohvrina: mõne nädala eest „Dollarite printsessis” oma tantsuosas ülesastumise järel sai ta näitelava külmas, külmata riidessepaneku ruumis külmetada ja jäi kopsupõletiku haigeks.”