

pikameelne ja pika taibuga. Otseselt ka-  
june on ta, nagu pind seal, kus ta elab.

„Muidugi, häda ju on selle maaga, aga  
see tuleb kõik sellest Venemaast, kes on  
maailma asjad sassi ajanud,“ ütleb Ei-  
nari oma vennale Vilhole.

„Kes sulle seda ütles,“ küsis Vilho,  
aga ta teab seda küsimatagi. Temaagi on  
kaksikümne aastat kuulnud Kurki-  
mäki ja Pohjanpää taoliste kulakute jut-  
tu, et need „perkelä ryssäd“ on kõiges  
süüdi.

Einari on tüüpiline soome töörahva  
esindaja, ja vaadates, kuidas tema liht-  
sat, aga ausat hinge lahti mõtestab NSV  
Liidu rahvakunstnik Ants Lauter „Es-  
tonia“ uuslavastuses „Tuul lõunast“ (dra-  
matiseering E. Grini Stalini preemiaga  
autasustatud samanimelise jutustuse jär-  
gi), tunneme, et see pika taibuga, põhi-  
liselt aus Einari kehastab endas suurt osa  
soome rahvast. Mitte seda Kurkimäki  
ja Pohjanpääde Soomet, kes ise ja kelle  
pojad kaitseliitlaste mundrisse pugenu-  
lt rüuskavad ringi pussikangelastena ja sõja-  
õhutajatena, vaid lihtsahingelist ja sooja  
südamega tublit soome rahvast.

Aga kõik pole selle viimase osa hulgas  
soomlastest ainult pikameelsed Einarid.  
On ka tulisemeelseid Vilhosid, kes mõis-  
tavad seda ülekohtu, mis tehakse liht-  
sale soomlasele, teda imperialistide huvi-  
des mõne aasta jooksul kahte raskesse  
sõtta kiskudes.

Miks sõidada, seda Einarid ei tea, ja  
kuigi Vilhod seda ei taha, toimuvad nii  
Talvesõda Nõukogude Liidu vastu kui  
ka selle kalmude vaevalt rohtudes uus  
sõda, kus Kurkimäki on leidnud idee-  
lise liitlase, saksa fäšisti, et haarata Nõu-  
kogude Karjala järele.

Sõda aga lõpeb teistigi kui seda ootasid  
Kurkimäki ja Pohjanpää. Ja see Ei-  
nari, kes tuleb sõjast, pole enam endine.  
Teda on juba riivanud tuul lõunast, ta  
näeb maailma pisut teissuguste silmadega.

„Vale, suur vale on kogu see jutt rüs-  
sadeist, nad on südamega, sooja südame-  
ga!“ jõuab ta veendumusele.

Loomutruu ning usutatav on selle lihtsa  
soome külakehviku klassiteadvusele ärka-  
mine, mida meile kaasakiskuvalt näitab  
Einari kehastaja Ants Lauter. Tema  
mängus pole mingisuguseid kunstlikena  
tunduvaid lavatehnilisi võtteid, tunneme,  
et ta kogu südamega kaasa elades ja  
suure kunstniku talendiga rullib meie ees  
lahti selle lihtsa inimese hingeväärtused  
ja -heitlused.

Muidugi on Kurkimäki (kehastab näi-  
leja A. Randviir) üks esimesi, kes sõjast  
saabunud Einarit tuleb tervitama. Ja mui-  
dugi selgest rõõmusest, et mees on ter-  
vena tagasi tulnud, sest töö ootab.  
Isegi kolme sõja-aasta sõnnik on lauta-  
dest välja vedamata, sest Einarid sõdi-  
sid ja Kurkimäki ning nende loodreist  
pojad end selle tööga ei tülitanud.

Einari keeb protest, kui ta mõistab,  
et teda jälle ja ainult tööorjana vajatakse.  
Ent veel ei murdu see esile. Ta kan-  
natab sisemiselt, kuid läheb järgmisel  
päeval tööle. See, mis sees käärib, pais-  
kub aga esile siis, kui kulaku poeg tema  
naist Elsat (Meeta Luts) süüdistab piima-  
varguses, tahtes kätte maksa selle eest,  
et noine endaga lipitseda ei lubanud.

„Aitab!“ hüüab ta raevunult Kurki-  
mäkile.

Talle on saanud selgeks, et soome töö-  
rahva hädade põhjustajad on Kurkimä-

ponjast poigao kenvikku ronuvalu  
suurnikke. Ka Meeta Luts Einari naise  
Elsana läheneb kaunistigi lihtsale soome  
talunaisele, ja edasistel etendustel seda  
lihtsust veelgi rõhutades ning hetketi  
esilduvat liigset kohmakust ära jättes,  
mida ehk pole tarvis nii palju anda pe-  
remehe tütre küllaskäikude puhul, saavu-  
tab näitleja kahtlemata Einarile väärilise  
kaaslase. Elsa peaks, kui mitte mõistuse-  
liselt, siis vaistlikult nägema Hildas neid  
sümpaatseid jooni, mis Vilhole, tubli-  
le soomlasele, imponeerivad.

Ka Nuude Vilho, kuigi tal vahel soome-  
likkust kõnes pisut puudu jääb, on siiski  
tubli ning selge pilguga mees, kellest  
usume, et sõna „seltsimees“ pole tema  
poolt öeldud mitte ainult selleks, et näi-  
dendis rõhutada tema meelsust A. Rand-  
viir Kurkimäki, ehkki ta omab pisut  
Tillereinu peremehe maneeeri, on vastik  
kulakujõmm, jääb usutavaks, kuigi ta osa  
karrikeerimisel vahel pisut üle pakub.  
Seda ülepakkumist on ehk ka veel L.  
Rajala Eliases ja O. Eskola Vihtoris,  
kuid loodame, et see on lavastuse  
liigest värskusest.

„Tuul lõunast“ on Stalini preemia lau-  
reaadi Elmar Grini jutustuse järgi A. V.  
Grini ja V. M. Filippovi poolt dramati-  
seeritud näidend. Teos on väärtuslikuks  
lisaks nõukogulikule näitekirjandusele.  
Äsja esietendunud lavastus omab veel  
mõningaid pisipuudusi, kuid siiski võib  
ütelda, et see kujuneb „Estonia“ draama-  
kollektiivile tõiseks kunstiliseks võiduks,  
võlgnedes selle eest eriti tänu peaosaj-  
lise Einari-Lauteri suurepärasele osaku-  
jundusele.

REIN NUGIS