

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum

Nr.

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÖIGETE
BÜROO
Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

SOV. ESTONIA

Tallinn

259 31. X. 1948
nr. künd.

„Пиковая дама“ на русском языке в театре „Эстония“

Постановка оперы «Пиковая дама» на русском языке, осуществленная коллективом театра «Эстония» под руководством Г. Туголесова встретила горячее одобрение у слушателей.

Исполнение оперы одним и тем же составом артистов на двух языках дело весьма трудное, ответственное и надо сказать, что певцы театра «Эстония» неплохо справились со своей задачей.

Большой похвалы заслуживает исполнение Ольгой Лунд партии Лизы. Артистка прекрасно владеет русским языком и это дает ей возможность в полной мере раскрыть свое вокально-сценическое мастерство. Лиза в ее исполнении полна задушевного лирического обаяния. Артист В. Пальдре (Герман), хотя еще и не в полной мере преодолел некоторое однообразие сценических жестов, но все же сумел привести свою труднейшую роль в непрерывном драматическом напряжении. Эффектные и выдержаные сценические образы дают — Г. Талеш (Елецкий) и В. Вейкат (Томский), обладающие красивыми сочными голосами.

Хорошо исполняет «зловещую ста-
руху» — графиню — артистка Ж.
Снимон. Впервые выступающая в от-
ветственной партии Полины молодая
певица Людмила Исакова вполне
справилась со своей ролью и показала
приятного тембра голос. Выдвижение
театром молодых исполнителей надо
приветствовать.

Спевшая несколько фраз своей эпип-
одической роли (Маши) артистка Ай-
но Эйнила обратила на себя внимание

слушателей красивым звуком голоса и отчетливо-свободной манерой произношения. Привлекательный образ пастушки (Прилепы) создала В. Нелус.

Успех оперы не должен отвлекать артистов от упорной работы над совершенствованием своей вокальной техники. Заметно, например, что у артистки В. Нелус, при хорошем голосовом материале, отсутствует правильная вокализация в среднем регистре, а Вотеле Вейкат явно недостаточно умело владеет верхним регистром. Надо работать над своим голосом и дикцией артисту В. Пальдре.

Заслуживает одобрения отход балетмейстера А. Экстон от традиционных штампов в раскрытии балетных сцен. Однако желательно, чтобы балетмейстер сохранил большее соответствие танцев со стилем эпохи. Танцевальная сцена с присядками, «вертунами» и «колесами», которые исполняются в костюмах столичного дворянского офицерства конца XVIII столетия выглядит несколько напивно.

Вполне удовлетворительным было исполнение оркестра (дирижер Прайт Нигула).

Как всегда большое удовольствие доставили зрителям декорации В. Хаас, сделанные просто и скромно, но с тонким вкусом, чувством стиля и настроения.

Надо надеяться, что оперный коллектив театра «Эстония» не остановится на достигнутом и покажет на русском языке вслед за первым удачным спектаклем ряд других опер. М. МАРИН.