

D  
tonia"

ndume, et Tšai-  
eelkõige sügavalt  
mitte aga hasart-  
lab mängija vastu  
iseloostatakse  
teatrikirjanduse  
nist saab kaardi-  
otsides oma vae-  
in Hermani kaar-  
mõtte süvenemist  
tsemiseni. Esma-  
ermani mõte kaar-  
teses pildis, kuul-  
ivat vana krahvin-  
s pildis meenutab  
lukatud mõtet  
krahvinnaga ja ot-  
e kaardi saladuse  
ab Liisa pakutud  
krahvinna ruumi-  
a, et need juhusli-  
vad tõugata Her-  
slikule teele, mida  
inna vastu oma  
misele. Sest Her-  
na ihaldatava elu-  
on paratamatu,  
d ühiskonnas, kus  
eseinad lahutavad



Void Paldre Hermanina Tšaikovski operis „Padaemand“

huta Hermani kaasosa krahvinna surmas, kuid kellel pole enam mõtet elada, kui ta näeb purunemas oma armastust.

Ka Liisa eraldub üksikuna oma ühiskonnast ja seda oma erakordselt suure tundejõu tõttu. Nii Herman kui Liisa on vastamisi asetatud oma kaasaja kindlates rööbastes kulgeva eluga ja mõlemad hukuvad sellele vastuvoolu asetudes. Nende armastus kujuneb sügavaks tragöödiaks selle ühiskonna taustal, mis on tulvil ebavõrdsusi.

Asjanähtud ja juba mõnda aega lavale oodatud „Padaemand“ tuli ettekandele prof. Georg Tugolessovi esiklavastusena meie teatrilaval. Küllaldane valmimisaeg ja tugev lavastajakäsi andsid siin meeldiva tulemuse. Lavastaja oli küllaldase selguse ja järjekindlusega välja toonud ooperi juhtmotive, veelgi tublimaks

saavutuseks tahaks aga pidada tolle-  
aegse ühiskondliku koloriidi tabamist  
detailide peene väljatöötuse kaudu.  
Juba ooperi algosas tunnetame me  
Hermani üksisuisust, tema püüdmi-  
ste vastamisipõrkamist valitseva tege-  
likkusega. Peaosalist ümbritseks nagu  
ängistav õhkkond, mis muutub  
tegevustiku arenedes üha rüsumak-  
maks. Lavastajal on õnnestunud  
üsna kujukalt lasta Hermani ja  
Liisa tragöödiat välja kasvada aja  
ühiskondlikust taustast. Enam järje-  
kindlat ja mitmekesisemates tooni-  
des esitamist oleks tahtnud näha aga  
Hermani armastuse puhul, kuna ette-  
kandes kippus ülekaalu võtma Her-  
mani kaardimängu-iha. Tundus, et  
jäl nõrgaks side Hermani armastuse,  
— kaardimängu päris-tõukejõu — ja  
tegelikuks saanud kaardimängu-iha  
vahel.

Suurepäraselt saavutust tahaks see-  
kord märkida lavakujundaja ENSV  
teenelise kunstitegelase Voldemar  
Haasi töös. Napil „Estonia“ laval oli  
antud maksimaalne avaruse-illusioon,  
mis tuli eriti kasuks kolmandas pil-  
dis. Üksikud, nii siseruume kui ka  
välispaiku märkivad lavapildid olid  
kujundatud suure hoole ja leidlikku-  
suga, kusjuures oli tabatud hästi ajas-  
tule tüüpiliselt iseloomulikke. Õnnes-  
tunud lavakujundusele lisaks ENSV  
teenelise kunstitegelase ordenikand-  
ja Natalie Mei kostüümid, aitas see  
kõik suurepäraselt elustada Peterburi  
19. sajandi algust, milles toimus te-  
gevustik.

Nagu juba üteldud, oli lavastaja  
Georg Tugolessovi erilist rõhku pan-  
nud lavastuse detailsele väljatöötlu-  
sele, et kätte saada peaosaliste tra-  
göödiaks kaasamängivat tausta. Ühen-  
duses sellega oli lavastaja nähtavasti  
rohkesti tööd teinud koori elamapa-  
nemisega ja peab nentima, see oli  
andnud üllatavalt tõhusaid tulemusi.  
Pole ammu näinud koori sellise ilme-  
kusega kaasa mängimas, võiks ütelda  
koguni elamas, kui seda juhtus äsja  
esietendunud „Padaemandas“. Eriti  
tõstaksin siin esile koori etteastet vii-  
mases pildis, kus koori hoogne esine-  
mine lausa pani imestama ja rõo-

mustas. See on tõenduseks, et „Esto-  
nia“ koor, mis on ilmutanud laval  
seni järjekindlat kätteõpitud ja tui-  
ma esinemist, on suuteline enamatki  
pakkuma.

„Padaemanda“ lavastus andis rõo-  
mustavaid tulemusi ka üksikosade  
täitmisel. Mängulises osas küllaltki  
märkimisväärne on Voldemar Paldre  
esinemine Hermani osas. V. Paldre-  
le, keda me esmakordselt nägime  
„Estonia“ laval „Tasuleekide“ Neeme  
osas ja milline osa oli lauljale üldse  
esimeseks esinemiseks, on asjanähtud  
Hermani tubliks edusammuks. Antud  
kuju pole küll veel täiuslik (nagu  
juba eelpool vihjatud, ei ole tõlgit-  
suses küllalt tihedalt ja veenvalt seotud  
Hermani armastus ja kaardimän-  
gu-iha), kuid kontuurid on üldjoonis  
õiged ja ei tõkesta millegagi ooperi-  
tuumale kaasa elamast.

Märkimisväärne saavutus oma  
kunstiküpsuselt on ENSV teenelise  
kunstniku ordenikandja Olga Lunde  
Liisa. Tema Liisa on elustatud haa-  
rava tundejõuga, mille järjekindel  
kasv viib realselt usutava lõpp-lä-  
henduseni. Tubli saavutus on Enna  
Maripuu Poliina. See kuju on antud  
resonantsiks Liisale ja seda oli E. Ma-  
ripuu oma Poliinas hästi tabanud.

Jenny Siimoni krahvinna ja Voo-  
tele Veikati Tomski olid elustatud  
küllaldase kontuurikindlusega. Roh-  
kemat nüansseerimist oleks tahtnud  
näha Ants Aasma vürst Jeletski osas.

Üsna kauneid tulemusi andis „Pa-  
daemanda“ ettekandes seekord ka  
tantsurühm Anna Ekstoni juhtimi-  
sel. Kolmanda pildi pastoraal oli läbi  
viidud meeldiva graatsiaga ja üsna  
hea esitusühtluses.

„Estonia“ võib märkida „Pada-  
emanda“ lavastust kui tublit tulemust  
oma lõppeva hooaja repertuaaris. Ja  
seda nii lavastaja kui solistide- koo-  
ri ja tantsurühma hoolsalt etteval-  
mistatud töötulemusena.

KARIN KASK