

## Краткое содержание пьесы.

Народ недоволен кардиналом (Мазарини), угнетающим парижских граждан все новыми налогами и рожщет. На этой почве происходит стычка между гвардейцами кардинала и любимцами народа, мушкетерами, возглавляемыми тремя неразлучниками — д'Артаньяном, Портосом и Арамисом, кончающаяся победой мушкетеров.

Тщеславный кардинал мечтает стать для Франции тем, чем был его славный предшественник — Ришелье, т. е. полным властелином страны, тем более, что в отроке-короле он не видит себе препятствия. Сопротивляющуюся его прохкам Королеву-мать (Анну), он намеревается просто заточить в Нантерр. В своих интригах он пользуется помощью, с одной стороны шпиона — патера Игнотуса, а другой — красавицы — цыганки Леоны. В виду того, что дуэли строго воспрещены королевой, Леоне поручается вызвать ссору с вспыльчивым д'Артаньяном. Это ей и удается. Тут появляется и сам Кардинал и мушкетера спасает только приказ королевы явиться тотчас же к ней.

Чуя, что королеве угрожает опасность ссылки, мушкетеры решают воспрепятствовать сему. Во дворце появляется подосланная провокатором Игнотусом толпа, протестующая против налогов и, обвиняющая двор в излишней роскоши. Королева обещает сделать возможное для облегчения положения. Но по уходе народа, Портос и Арамис, переодетые кучером и придворной дамой, увозят королеву вместо Нантерра в военный лагерь Руана, под защиту мушкетеров. Таким образом и этот план кардинала терпит неудачу.

В момент, когда Кардинал зывает за поход на Испанию, появляется королева и заявляет о своем решении заключить с Испанией мир и в качестве курьера избирает д'Артаньяна. Встревоженный таким оборотом дела Кардинал, спешит послать Леону вслед д'Артаньяну, с целью помешать выполнению ею его задачи.

В следующем мы встречаем его в одной из испанских гаваней. Леона стремится завести с ним любовную интрижку и когда ей это не удается, направляет на него бандитов. Овладев письмом королевы она едет обратно во Францию.

Сгорая от нетерпения, Кардинал спешит ей навстречу. Случайно узнав о желании парижских бедняков идти к дворцу, он умышленно распоряжается направить туда эту демонстрацию, как раз в день рождения короля. Однако, столь ожидаемое письмо оказывается подложным и взбешенный кардинал грозит убить Леону, за которую вступаются Портос, а затем счастливо прибывшие д'Артаньян и Арамис.

Мы присутствуем во дворце в день рождения юного короля. Внезапно врываются крики и шум толпы, требующей впуска. Кардинал отдает распоряжение открыть огонь по демонстрантам, но вмешательство д'Артаньяна останавливает кровопролитие. „Не огонь, но ворота следует открыть народу“, заявляет он, „надо выслушать народ и узнать что ему нужно“. Народу сообщается об окончании войны и наступлении мира. „Только с народом, а не против его, следует властвовать“. Этой сентенцией честного воюки заключается настоящая музыкальная комедия.