

Тоска.

I действие.

Бежавший из заключения бывший консул Рима, Чезаре Анджелотти, ищет убежища в церкви. Неожиданно встречается он там своего друга и единомышленника, художника Марио Каварадосси, который вызывает его спасти его. Приход подруги художника, певицы Флорин Тоски, прерывает их замысел и Анджелотти прячется в капеллу. Следует большая любовная сцена (дуэт). По уходе певицы, заговорщики возобновляют свой план, пока оружейный выстрел из крепости не оповещает, что бегство узника открыто. Каварадосси и Анджелотти скрываются.

Появляется префект Рима Скарпия, который по некоторым компрометирующим данным заподозревает Каварадосси и отдает распоряжение о задержании его. В связи с этим, он надеется добиться успеха и у галантно им преследуемой красавицы Тоски.

II действие.

В кабинете Скарпии. Допрашиваемый Каварадосси упорно скрывает местопребывание Анджелотти, запрещая и приглашенной сюда же Тоске говорить об этом. Но Тоска не в состоянии переносить стонаний мучаемого Каварадосси и открывает секрет. Неожиданно приходит весть: Наполеон победил при Маренго и эта победа сулит опровергнуть режим Скарпии. Взбешенный Скарпия велит казнить Каварадосси. Лишь ценою своей чести Тоске представляется возможность купить свободу ему и себе. Вероломный злодей, для обмана, приказывает разыграть комедию расстрела, на деле же велит убить его. Но в тот момент, когда торжествующий Скарпия подходит к ней за наградой, она поражает его ударом ножа в грудь.

III действие.

Каварадосси томится в ожидании своей казни. Но вот приходит Тоска с пропуском и вестью об их освобождении: оба ликуют в ожидании взаимного счастья; она уговаривает своего возлюбленного хорошо сыграть свою роль в „комедии“. Сцена расстрела. Гнусный обман обнаруживается и в припадке отчаяния Тоска, на виду своих преследователей, бросается с высокой крепостной стены в волны Тибра.