

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum

Nr.

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

SIRP JA VASAR

Tallinn

nr. kuup.

Kõrge hinnang „Tasuleekide“
etendusele Riias

NSV Liidu Ministrite Nõukogu juures asuva Kunstidekomitee muusikateatrite osakonna juhataja sm. Kuhharski, kes viibis E. Kapi ooperi „Tasuleegid“ esietendusel Läti NSV Riiklikus Ooperi- ja Balletiteatris, andis etendusele järgmise hinnangu:

„Soovin Riikliku Ooperi- ja Balletiteatri kollektiivile õnne hea ja tähtsa lavastuse puhul, mis omab tähtsat kohta teatri-repertuaaris. Ooperi „Tasuleegid“ jõud peatub tema dramatismis ja karmuses, mis kannavad suuri ideid. Need kaks tugipunkti avavad kogu ooperi olemuse ja neid peab oskama kuulajale edasi anda. Dirigent, Läti NSV teeneline kunstitegelane Leonid Vigner avas sügavalt ooperi draamatika, mis kõlas tugeva tundega, alates 1. vaatuse kooridest kuni ooperi lõppakordideni. Ooperi peamõte on kätketud Saima kujusse, mille jõuliselt esitas Anna Ludinaja. Koor ja Saima on kogu etenduse kõrgpunktid. Teised solistid vastavad samuti neile usaldatud osade nõuetele. Meeldiv oli Sirje, noor näit-

lejaana A. Kliinka. Vaatamata sellele, et Vambo osa vastab täiesti tema esitaja, Läti NSV teenelise näitleja A. Daškovi temperamentile, segas partii testituur teda andmast mõjuvat rahvaülesteisuse kange lase kaju. Siin tuleb osa vokaalset külge lihtsustada. Ooper on lavastatud hästi, kuigi kooriliikumised ei väljenda alati dünaamiliselt seda, mida dikteerib partituur (näit. 2. vaatuses pärast Sirje röövimist). Head ja väljendusrikkad on eelviimase pildi dekoratsioonid, siin on avatud kogu etenduse hing. Selles pildis oleks soovitatav korraldada lavastust nii, et koor ei tuleks lavale nagu juhustlikult. Seda võiks saavutada väheste, kuid tähtsate liikumistega. Hea on sügise piit, see on lahendatud uudsel ja selles väljendub rahva mure. Lõpplahing pole alati veenev ka see tuleks lahendada pisut teisiti. Üldmulje kogu etendusest on väga hea ja tunnustab suurest ning tähelepanuväärsest tööst, mille on ära teinud teatri kollektiiv.“