

RKKMK  
„AKADEEMILISE RAAMATU“  
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE  
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

SOV. ESTONIA

Tallinn

14. V. 1947

110

## Опера „Пламя мщения“ в Риге

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР отметил день Первого Мая премьерой оперы лауреата Сталинской премии Эугена Каппа «Пламя мщения».

Опера «Пламя мщения» относится к так называемым большим хоровым операм. Для успешного осуществления постановки ее требуются большие хоры и массовки, а это в свою очередь связано с крупными размерами сценической площадки. Рижский театр обладает большими возможностями для создания монументального спектакля. Вместительная сцена, хор из 80 человек, оркестр в составе 70 человек, балетная группа из 20 человек, много статистов — все эти данные в соединении с серьезной подготовкой помогли придать постановке должный размах. Прекрасная опера Э. Каппа нашла в спектакле рижан отменное воплощение.

Новым в опере явилась интермедия между 1 и 2 действиями, написанная Э. Каппом по просьбе театра. Это новое произведение Э. Каппа говорит о том, что талантливый композитор не остановился на достигнутом и продолжает работать над совершенствованием своей оперы.

Постановщик спектакля Карл Лиена рельефно выделяет основную тему оперы — тему непримиримой борьбы эстонского народа против немецких псов-рыцарей. При поднятии занавеса перед зрителем предстают по одну сторону портала сцены эстонский щит и боевой топор, по другую — щит крестоносца и железная перчатка. Это

декоративное обрамление всего спектакля как нельзя лучше характеризует сюжет оперы.

Интересно решена постановщиком сцена Юрьевой ночи (четвертая картина). В рижском театре действие ее разворачивается в сожженной роще. Постановщик подчеркивает, что несмотря на страшные разрушения, на гнет и произвол немцев, эстонцы не сложили оружия. На пепелищах, среди разрушений разгораются огни мщения — огни освободительной борьбы. Захватывающе поставлена сцена освящения мечей на священном огне. До самого падения занавеса все новые и новые ряды повстанцев выходят на сцену, создавая впечатление могучей грозной силы, поднявшейся против поработителей.

В последнем акте постановщик удачно охарактеризовал немцев. Их пир был изображен подчеркнуто сухой и бездушной церемонией. Под звуки музыки размеренным шагом входят на сцену серые фигуры рыцарей с огромными орденовыми крестами на груди. Они выстраиваются в каре, в середине которого становится феодал, и начинают петь хвалебную песню папе — монотонно, без подъемов и спадов. Немцы кажутся здесь не живыми людьми, а бездушными железными роботами.

Сильно показана в этой картине и жестокость немцев. Псы-рыцари уведут пленную Сайму в глубину сцены — в замковую башню — и зрителю видно, как они ее связывают, как вьдмают на веревке, пока силы не покидают жертву.

Запоминается момент, когда ворвавшийся в замок Вамбо двумя эффектными ударами меча разрушает путы, связывавшие Сайму.

Прекрасно сделана фивальная картина, когда Вамбо обращается с призывом бороться до победного конца к воинам, в печали склонившимся над трупом павшего в бою старшины Мехиса. Распрямяются спины, грозно поднимаются мечи, мощно звучит финальный хор.

Музыкальным руководителем спектакля был заслуженный деятель искусств ЛССР Леонид Вигнер, известный нашим слушателям по недавнему концерту в Tallinn. Как в увертюре, так и во всей опере каждый нюанс музыки был им тщательно проработан. Оркестр и оперный ансамбль послушно следовали его умелому и тонкому руководству.

Отлично проработаны все партии хора под руководством хормейстера П. Вапагса.

Танцы, поставленные А. Озолинем, похожи на танцы из таллинского спектакля, но уступают им по национальной характерности.

Зрители восторженно приветствовали новый спектакль. Нет сомнения, что опера Э. Каппа в талантливой постановке Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР будет пользоваться долгим и заслуженным успехом.

**Ю. РООСААР,**  
режиссер оперы Государственного  
театра «Эстония»