

RKKMO
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO
Tartu, Ülikooli 15, telefon 20-63

RAHVA HÄÄL
Tallinn

nr. 22 kuup. 28. I. 1945

Tantsuetendus „Estõnias“

Pärast Tallinna vabastamist ning „Estõnia“ teatri taassündi ei saanud meie tantsurühm veel nii kaugele, et esineda mingisuguse teatriliku etendusega. Publiku nõudmine aga balleti järele oli niivõrd suur, et „Estõnia“ juhtkond arvas õigeks pühendada terve õhtu balletirühma liikmete esinemistele.

Rida tantse, mida pealtvaatajad said näha, on pärit vanemast ajast, seatud endiste tantsujuhtide ja ka tantsijate endi poolt. Väiksem osa on uuemad, seatud tantsujuht Anna Ekstonilt mõõdunud kuude jooksul. Kuid ega see tähtis ole, kuivõrd uus või vana on üks või teine tants; selle balletietenduse peasiht oli nõnda-õelda ülevaate andmine meie balletijõududest. Ning peame ütleva, et ülevaate tulemused on üllatavalt head.

Ennekõike olgu siin mainitud Geni Raudsepp, kellele loodus on rikkalikult andnud kõiki eeldusi silmapaistva edu saavutamiseks balletis. Ilus kehaehitus, väljendusrikkad käed, tugevad puändid, eriline tunnete tihe graatsia, hea rütmitunne ning musikaalsus — need omadused on pandiks tema pidevalt suurenevale edule.

G. Raudsepalt esitatud tantsudest olid parimaiks A. Koidu seatud „Poeem“ ja „Pas de deux“, milles ta esines koos Artur Koiduga. Hea tehnika ning hingetatud lüürika, mis hoovas nendest tantsudest, tegid neid nauditavaks sõna paremas mõttes.

Tehniliselt tugevaid jõude näeme ka Hilda Mallingus ja Veera Leeversis. Hilda Malling, mõjudes väga hästi klassikalises balletis (P. Ardna „Vals“ koos A. Koiduga), jätab aga soovida temperamendi poolest mõlemas hispaania tantsud „Farruca“ (seadnud A. Koit) õige „hispaania temperamendi“ puuduse tõttu ja mõne allakriipsutatud võtte tagajärjel kandis kohati koguni mingit kabareelikku värvingut.

Veera Leevers, esinedes vaid ühes tantsus (Tšaikovski „Vals“, seadnud A. Ekston), näitas oma tehnilist oskust, tantsu joonise kindlust ning seda ehtsat balletlikku koketeriid, mis puudub paljudel meie tantsijannadel.

Tõhusaks jõuks karaktertantsus on arenenud Inge Pöder, kes näitas A. Ekstoni

seatud hoogsas Brahmsi ungari tantsus tugevaid, peagu mehelikke hüppeid ning sädelevat temperamenti.

Meestantsijaist nägime etendusel meie balleti „raudvara“ A. Koitu ja B. Blinoffi ning V. Hagust, A. Riismani ja R. Rannikut.

Eriti rõõmustav on Artur Koidu viimisteldud kunst. Õige harva võib näha meestantsijal niisugust mehisust, ühenduses tantsulise graatsiaga ja hea tehnikaga, nagu seda on meie esitantsijal. Stiilsetes omaseatud tantsudes („Pas de deux“, „Poeem“ ja „Vals“) esines A. Koit eeskujuliku tantsijana ning kindla partnerina.

Boris Blinoff näitas oma tantsudes seda painduvust, kergust ning tehnilist kindlust, mis temale ikka on olnud omased. Hea karaktertantsijana kaldub ta aga ekstsentrilisusse, patustades mõnikord hea maitse vastu. Nii on kaunis küsitav vene koomilise tantsu kunstiline väärtus. Samuti oli „Jalgpallimängijais“ mõnda „tsirkuslikku“, mida hea meelega ei näeks balletiteatri laval.

Mõlemate eespool nimetatute kõrval jäi Verner Hagus veidi varju. Ta tegi küll kaunis puhtalt kõik oma paad, kuid jättis pealtvaatajad siiski kuidagi külmaks.

Silmapaistvaid edusamme on teinud August Riisman, kelle tantsus on palju hoogu. Eriti meeldis tema esinemine Berta Otsa ja Juta Argi seatud „Vändra polkas“, mis kujunes üldse üheks meeldivamaks numbriks selles etenduses.

Rein Rannik esines groteskses fokstrotis „Sadamas“, mis on seatud tema ja ta partneri Erika Määritsa poolt. Mõlemad tantsijad näitasid selles numbris küllalt huumorit kui ka kunstilist mõõdutunnet, mis tegi nende tantsu küllaldaselt määralt meeleolukaks.

Üldkokkuvõttes võime öelda, et meie tantsurühm näitas ennast kõnesoleval õhtul elu- ja arenemisvõimelisena. Ta näitas, et meie tantsijate seas leidub küllaldaselt määralt artiste, kelle tantsuoskus seisab võrdlemisi kõrgel tasemel, ning et uute noorte jõudude tantsurühma tulekuga saab Tallinn endale jälle väärtusliku kollektiivi, kes on võimeline Tallinna balletisõpradele pakkuma maailma balletiloomingu paremikku.

S. I. L.