

# Tantsuetendus „Estonias“

Käesoleval hooajal ei ole me saanud „Estonia“ tantsijail küll ühtki balletietendust, kuid esitatud üksiknumbritest koostatud tantsuõhtu on näidanud, et „Estonia“ tantsurühm end pidevalt treenib. Selline korrapärane tehniliste võimete arendamine, samuti fantaasia ergutamine ja tantsijate harmooniliseks ansambliks sulatamine on tingimata vajaline, kuna „Estonia“ balletirühm kaotab sügishooajal lahendada sellise vägagi nõudliku ülesande, nagu seda on „Bahtšisarai purskkaev“.

Äsjamöödunud „Estonia“ tantsurühma esinemine pakkus juba märgatavalt paremaid tulemusi kui seda andis esimene tantsuõhtu, seda eriti tehniliste võimete arengult. „Estonia“ teatritrupis hakkab välja kujunema vägagi hinnatavate võimete tantsijaid. Paralleelselt nendega nägime aga esinemas ka võrdlemisi algajaid, eriti meestantsijate hulgas. Õhtu kava koosnes mitmesugustest numbritest klassikalisest balletist kuni karakteritantsudeni. Tantsude seades nägime tema abi B. Blinofi ning tantsijate oma loomingut. Paralleelselt sellega oli varem tuntud palu R. Olbrei loomingu.

Õhtu juhutati sisse „Estonia“ orkestrilt avamänguga balletile „Prometheuse loomine“. A. Ekstoni seatud „Välss-fantaasia“ (M. Glinka) oli püütud rakendada jutustavat elementi, mis ka meeldivalt mõjule pääsis. Tantsus oli värskest ja erksat tujuküllust, mida kandis endas eriti solistid Z. Kalevi ja B. Blinoff. Võrdlemisi puhtalt esitas E. Määrits variatsiooni balletist „Giselle“. Koreograafiliselt karakteriküllane oli R. Olbrei mõõgatants balletist „Punane moon“, kuigi tantsijad H. Palang ja A. Riismann võinuksid selle esitada viimistelduma puhtusega ähmaseks ja ideelt segaseks jäi V. Leeveri seatud ja teostatud „Mällestus“ (T. Kuula). B. Blinofi „Pinges“ (E. Grieg) oli väga puhast joont tantsija ettekandel, kuigi oma seadelt see tants võinuks olla iseloomult teravam. Sama tuleks ütelda S. Otsa seatud „Ööliblika“ (R. Schumann) kohta Z. Kalevi ettekandes. Seevastu aga S. Otsa seatud „Tarantellas“ (L. Schytte) oli head värsket hoogu ja ehtsat meeleolu. Oma õrna lüürikaga pää-

ses hästi mõjule ka A. Koiti seatud „Kevadele“ (E. Grieg) H. Mallingi ja A. Koiti ettekandes. Kava esimesele poolele pani jõulise punkti A. Ekstoni seatud „Moldavanescu“ (J. Dimitriescu), kus niihästi solistid J. Arg ja B. Blinoff kui ka rühm esinesid hea kooskõlaga ja värviküllaselt.

Tantsuõhtu teine osa algas orkestriettekandega operist „Faust“. Parimaks tantsuks osutus kava selles osas niihästi seadelt kui ka teostuselt B. Blinofi „Gnomus“ (M. Mussorgski), väga ekspressiivne ja erk. Seadelt huvitav oli ka S. Otsa „Bakhandid“ (Ch. Gounod), mille tantsijad V. Leever ja S. Ots esitasid hea hooga, kuigi mitte päris stiilipuhtalt. Esituselt tasakaalukas, eriti kätetehnikalt väljapaistev oli J. Argi „Mauritar“ (V. Tarkpea), autori ettekandes. Käteliigutuste peenemat väljatöötust nägime ka H. Tohvelmanni „Hindu tantsus“ (E. Kapp), mis niihästi seadelt kui ka G. Raudsepa esituselt jättis võrdlemisi ühtlase ja stiilse mulje. S. Otsa seatud tantsus „Kolmekesi“ (J. Jürme) oli nagu meeleolupuudust tunda. Tantsijail V. Viiresele, A. Allal ja G. Kivisalul ei paistnud olevat omavahel küllalt tihedat kontakti. Tants oli ideelt segasevõitu. Seevastu head ehtsat meeleolulist lendlevust oli A. Koiti „Valsis“ (J. Strauss), mille esitasid G. Raudsepp, H. Malling ja A. Koit. R. Olbrei etüüdid „Hiina tantsu“ (P. Tšaikovski) tantsis B. Blinoff puhtalt, kuid siiski liiga „euroopalikult“. Rahvatantsude esituse kohta üldse võiks ütelda, et neisse oli küll hästi sulatatud spetsiifilisi, eri maade tantsudele omaseid sugemeid, kuid mitte alati ei suutnud tantsijad siiski tabada tantsu hinge ta rahvapärases ehtsuses, mis ka muidugi väga raske on. Eesti rahvatantsudest esitati kauni meeleolukusega „Kaera-Jaan“ (rahvaviis) S. Otsa seades, Z. Kalevi, D. Trimmi ja A. Ebrause ettekandes. Tantsuõhtu lõppes R. Olbrei „Targarehealusega“ (E. Tubin), kus hästi mõjule pääsis see põhjamine karge lüürika, mis kõneleb meie rahvatantsu motiivistikust.

Tantsuõhtusse tõid väärtuslikku vaheldust muusikalised ettekanded T. Kohalt ja H. Schützilt.

Õhtu jättis mulje, et „Estonia“ balletirühmal on eeldusi mõne ulatuslikumagi ülesande lahendamiseks.

A.