

RKKMO
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

74 nr. kuup. 30. III. 1945

„Montmartre'i kannike“ esietendusele

Homme tuleb „Estonias“ ettekandele hooaja teine operetilavastus, milleks on Imre Kálmáni „Montmartre'i kannike“. See on ungari opereti- moisid hilisemaid loominguid, mis üllatas esmakordselt oma kaunite viisi- dega 1930. a. Oige varsti, juba 1930./31. aasta hooajal, mängiti „Montmartre'i kannikest“ meie teatrilaval, nimelt „Estonias“, kus operett püsis menukalt pikemat aega repertuaaris.

Eelolev esietendus pakub meile „Montmartre'i kannikest“ täiesti uute jõududega ja uutes lavatingimustes valminud lavastuse kujul. Seekord näeme nimiosas, Violetta Cavallina The-

rese Masingut ja tema vastasmän- gija, maalikunstnik Delacroix'na Paul Mägi. Viimase kaaslastena, luuletaja Henry Murger' ja muusiku Florimond Herve'ina, näeme laval Georg Otsa ja Endel Pärna, Ninon osas Milli Rebast ja Pisquatschecina Agu Lüü- dikut. Kaastegevad on veel L. Virkhaus, J. Johanson, A. Mihk- lisoo, B. Hansen jt.

Opereti lavastus on Agu Lüüdi- kult, kelle tööd täiendab näitejuhina H. Malmsten. Tantsud on B. Bli- novilt, lavapildid A. Vahtra- mält ja kostüümid Nat. Meilt.



Stseen opereti „Montmartre'i kannike“ viimasest vaatuses (P. Mägi, A. Lüü- dik, T. Masing, E. Pärn, G. Ots)