

Первое действие.

В одной из мансард Монмартра проживают три артиста: художник Рауль Делакруа, поэт Анри Мюрже и композитор Флоримон Эрвэ. Хроническая пустота в карманах, а следовательно и в желудках, и вечный страх пред нашествием судебного пристава — вот привычное их состояние.

Между Раулем и его моделью, гризеткой Нинон существует нежная связь, что не мешает ей кокетничать с другими и даже покидать его в пользу богатого покровителя.

Частым гостем артистов является девушка-сиротка, уличная певица Виолетта, прозванная „Фиалкой Монмартра“. Она влюблена в Рауля, но он не замечает ее чувства, считая ее еще за ребенка. Пользуясь ее готовностью услужить им, артисты направляют ее к судебному приставу Пискачеку, с просьбой о ссуде 200 франков. Но неожиданно-негаданно тот является сам, сообщая радостную весть о завещании им неким оригиналом-меценатом по 1000 франков каждому. На эти деньги артисты решают ехать в Италию, наперед, конечно „вспрыснув“ приятный подарок. Но тут внезапно вторгается Фиалочка, ищущая защиты от преследующего ее опекуна, шарманщика Париджи. Желая вырвать ее из рук грубого и алчного эксплуататора, они предлагают ему выкуп. Он, однако, требует 3000 франков, т. е. как раз сумму, унаследованную ими. Без размышления вручают артисты ему эти деньги, а благодарная Фиалочка остается вестить их хозяйством.

Второе действие.

Несколько месяцев спустя. Артисты выселены из квартиры за невнос квартирной платы и их нехитрое имущество находится на дворе, где, за неимением лучшего, приспособилась и усердствует по своему хозяйству и Фиалочка.

Тут становится известным, что оперетта Флоримона и Анри „Весенний поцелуй“ принята на сцену театра „Водевиль“ и Флоримон, в занятом от Пискачека фраке, идет за авансом. В этом же доме живет и Нинон, по милости ее нового покровителя, министра изящных искусств, сделавшаяся примадонной театра „Водевиль“. Осталась же она в этом доме для того, чтобы быть ближе к Раулю, которого она не может забыть. Отделавшись от своего поклонника — министра, она встречает Рауля и увлекает его к себе. Огорченная этим Фиалочка, с досады выражает желание, чтобы министр застал их в радеву, но когда тот на самом деле возвращается за забытым им портфелем, то Фиалочка препятствует ему и сама доставляет ему забытую им вещь. В благодарность за это, министр, по просьбе Фиалочки, соглашается на назначение Рауля в реставраторы Луврского музея.

Карнавал. В разгаре праздника провозглашается назначение Рауля в реставраторы, назначение сделанное „по почину одной молодой особы“, по выражению министра. Рауль полагает, что он обязан своему назначению присутствующей тут же, Нинон. Фиалочка, считая себя лишней, решает покинуть дом артистов.

Третье действие.

Антракт первого действия премьеры оперетты Флоримона и Анри в театре „Водевиль“. Нинон, играющая главную роль, зовет к себе Рауля, но он, к тому времени окончательно разочаровавшийся в ней и полюбивший Фиалочку, шлет ей письмо с выражением разрыва. Обиженная этим, Нинон капризно отказывается играть далее. Авторов и директора театра спасает из их критического положения Фиалочка, предлагающая себя в заместительницы, так как знает всю оперетту наизусть. На спех делаемая репетиция подтверждает достоверность ее слов и спектакль продолжается как ни в чем бывало.

В довершение общего благополучия, по медальону, находящемуся на груди Фиалочки, знаменитая артистка Рашель, находит свою когда то похищенную и доныне тщетно разыскиваемую дочь. Радость свидания между матерью и дочерью увеличивается еще объявлением Фиалочки невестой Рауля.