

Dublante „Montmartre'i kannikeses“

„Montmartre'i kannikeses“ sel hooajal on esinenud T. Masingu kõrval nimiosalisena ka M. Rebane. Ta esitas võrdlemisi ühtlaselt väljapeetud mängu, elades osale sisemiselt hästi kaasa. Kuld Ninonina samas operetis oli temal siiski enam mõju, kuna ta suudab edukamalt edasi anda küpse naise meelelist veetlust kui tütarlapselikku hinge- haprust, mida just Kannikeses peab olema. T. Masing oma mängulisest ko- bavusest hoolimata tabas seda põhilaadi paremini.

Ja Uudelepa Ninon oli külmem ja sisemiselt kalgim kui seda on ehtne Pariisi grisett. Opereti algul jäi temas eriti puudu sellest kergest lennukusest, mida siin näha tahaks. Enam mõjule tõusis ta opereti lõpposas. Uudelepal on lavalist sarmi ja temperamenti. Antud juhul ta ei vallandanud seda küll sellises külluses kui siin oleks tarvis, kuid tundub, et ta võiks meie muusikalavas- tustes sagedamini esineda, eriti osades tema põhilaadile oleksid vastava- mad.

R. Nuude Blumena andis „Mont- martre'i kannikeses“ viimasel vaatusel oma mängulise operetliku nõtkusega

tunduvalt juurde. Ta oli selles osas särav ja tujuküllane. Kui V. Toheras oli enam tasakaalukat noblessi, siis R. Nuude asendas seda kergema, särarikka- ma lendlevusega.

Esmakordselt dirigendipuldis „Mont- martre'i kannikeses“ oleme võinud sel hooajal näha Tiiu Targamat. Tun- dub, et ta suutis üsna rahuldavalt tasa- kaalustada orkestrit lavaga, omades rüt- milist kindlust ja mõõdutunnet.

Ka massiesinemistesse „Montmartre'i kannikeses“ on tulnud enam elu sisse kui seda oli esietendusel. On saadud kindlamini kätte ühine rütm. Samuti ka kunstnike-kolmik on omandanud enam mängulist sujuvust.

Kui meie operett pärast okupantide laastamistööa väealiselt virgus, tänu A. Lüüdiku hooltele ja innule, siis „Mont- martre'i kannikeses“ võime pidada siin küll samnuka edasi tema puudujääki- dest hoolimata. Üldiselt see operett oma soojema, inimlikuma põhilaadiga on la- val meile meeldivam vaadata kui heid krahvide ja väetatide lõbutsemisi, mis on sisuks valdavale osale klassikaliseist ope- retist. A.