

suurema vitaalsusega, julgema üleolekuga (kui mitte ütelda ülbusega) ja enama kirglikkusega. Sellisena on Linkertoni kuju üpris põhjendatud ooperi esimeses vaatuses ja sellisena oli J. Haabjärve Linkerton omal kohal. Seevastu jäi aga J. Haabjärve Linkerton kuidagi mannetuks viimases vaatuses, kus endisele ameerikalikule üleolekule andis maad suurem abitus, kui seda oleks vaja olnud. Lõpptseenis — erinevalt eelmise koosseisu samale etteastele — oli Linkertoni mitte lavaleilmumine kooskõlas näitleja üldise tõlgitsusega.

Georg Ots konsul Sharplessina, milline osa oli noorele lauljale esmakordselt suuremaks katseks, mõjus küllalt sümpaatsena. Kui esimeses vaatuses oli tunda teatud lavalist ebamugavust G. Otsa etteasteis ja küllap abitustki, siis olid järgmised vaatused mänguliselt tõlgitsuselt tublisti paremad. Ja veelgi paremat loodame edaspidi.

Nata Sillar Suzuki osas oli niivõrd ilmetu, et pilk kippus temast hoopis mööda libisema. Kiindumus Butterfly'sse, kaasaelamine nimetatud saatusele, tema rõõmudele ja muredele, ja kuulekas, kuni ennastsalgava armastuseni küündiv hoolitsemine — sellest kõigest saime N. Sillari tõlgitsuses üpris napilt ja laialivalguvalt.

—sk.

*

Teise koosseisu Butterfly — Linda Selistemägi andis oma kujule laululiselt mõjuva hingestuse. Ta muusikaline tõlgitus oli varjundirikas ja peagu alati sobivalt meeoleolustatud. Võrdlemisi puhtalt ja selgelt kõlav hääl oli sisustatud sellest, mida ta elas lavaliselt, kooskõlastatult siseheitluste pingele.

Peakujuga seotud teenija Suzuki, — Nata Sillar ei suutnud laulus hingestada oma osa täübilisi jooni. Vahel tundus ka ebamäärast häälendamist.

Ja an Haabjärve Linkertoni osas avaldas tundelist soojust. Kui esimese vaatuse algul tundus ta laululiselt kindlusetu olevat, siis tegevuse arendes kujunes ta väljendus kindlamaks, koguni veenvaks. Kohati esinenud draamatilise väljendustahete pinnapealsus oli häiriv.

Kõikuv oma konsuliosas oli Georg Ots.

Teised osalised täitsid oma osa kindlalt. Ansamblid kõlasid ladusalt ja koosmõju tõstvalt. Korralik oli orkestraalne külg Kirill Raudsepa juhatusel.

V. T.