

Die verschwundene Sonne

Man sagt, die Zeit verändere sich und mit ihr veränderten sich auch die Menschen. In der Wirklichkeit aber bleibt der Mensch seiner Natur und seinen Instinkten nach immer derselbe, sei es heute, gestern oder morgen. Es ist ja wahr, dass die Winde und die Stürme der Zeit, wie sie mit verschiedener Wucht über die Einzelnen sowie über die Massen hinwegwehen, auch die Menschen dazu zwingen eine dem Zeitalter angemessene Haltung anzunehmen. Es ist klar, dass eine böse Zeit auch aus den Menschen mehr Strenge und Härte hervorholt und dass schwere Verhältnisse oft zu Taten zwingen, zu denen die Hand sich sonst nicht heben würde. Doch in seiner ertiefsten Natur bleibt der Mensch immer das, was er im Grunde ist — ein Kämpfer für sein Leben und sein Glück.

„Die verschwundene Sonne“ will nun einen solchen Kampf auf die Bühne bringen. Indem das Stück die Verhältnisse und das Leben in den von Dänemark regierten Teilen Estlands in der zweiten Hälfte des XVI Jahrhunderts darstellt, zeigt es zugleich den bäuerlichen Lebensdrang und Kraft, und insbesondere den Kampf zweier junger Menschen für ihr Lebensrecht und Glück.

In jener Zeit herrschte in den genannten Gebieten, besonders in ihren unbelehteten Teilen, die Ordnung der Wackensteuern und der örtlichen Selbstverwaltungen. Dies ermöglichte es, dass die gutbewirtschafteten Altgesinde es oft zu bewundernswürdigem Reichtum und zu Grösse bringen konnten, doch zu gleicher Zeit führte es zu immer schärfer werdenden sozialen Unterschieden unter den verschiedenen Wackenbauern. Dieser Umstand hat auch in der Entwicklung der Ereignisse „Der verschwundenen Sonne“ eine eingreifende Rolle.

Das Schauspiel beginnt an einem schönen, frohen Sonntag. Zwei junge Menschen, Ebe und Leemet, reichen sich ihre Hände und schwören, dass sie von nun an ihren Weg gemeinsam gehen wollen. Doch ist es leichter für zwei junge Menschen einander mit Liebeschwüren zu beglücken als den oft sehr unfreundlichen Lebensweg wirklich zusammen zu gehen. Ebe ist die Tochter eines armen Wald-Neusiedlers, Leemet aber der Sohn des besten und reichsten Bauern des ganzen Wackens. Leemet's Vater hat das Leben so zu verstehen gelernt, dass das Gesinde, diese ewige Lebensstätte und Lebensburg mit allen seinen Ansprüchen mehr Wert besitzt als die eigensinnigen Wünsche eines jungen Herzens und jungen Blutes. Fest und überlegt bestimmt er für seinen Sohn ganz andere Wege, und es scheinen den Plänen der jungen Leute manche Schwierigkeiten in den Weg zu treten. Und wenn dann noch Ebe auf dem Wackenfest zur Verteidigung ihrer Ehre einen Knecht des Vogts tötet und vor dem Halsgericht fliehen muss — dann ist die in goldenen Hoffnungen geborene Liebe der jungen Leute in die leere Dunkelheit der Todesangst und der Ratlosigkeit geraten.

Die Schwachen pflegen in solchen Augenblicken zu weinen und werden in ihrer Hoffnungslosigkeit vom Leben ausgestossen. Die

Kadunud päike

Üeldatakse, et aeg muutub ja ühes ajaga ka inimesed. Tõeliselt jääb aga inimene oma põhiolennu ja tungide poolt samaks — olgu täna, eile või homme. On ju tõsi, et aja tuuled ja tormid, puhudes mitmesuguse jõuga üle üksikute kui ka üle hulkade, sunnivad ka inimesi ajatärgule vastavale hoiakule. On selge, et kuri aeg kiusab inimestest esile rohkem ikarmust ja hoolimatust ning raske olustik sunnib tihti tegudele, milledeks inimese käsi muudki ei tõuseks. Oma sügavama põhiolennu poolt jääb aga inimene üldiselt selleks, mis ta on, — ja nimelt võitlejaks oma elu ja õnne eest.

„Kadunud päike“ püüab lavale tuua üht niisugust võitlustili. Kuju-tades olustikku ja elu Eestimaa Taani valduste osas XVI sajandi teisel poolel, näitab ta ühtlasi talupoegiliku elutungi ja jõudu ning ertti kahe noore inimese võitlust oma eluõnne ja õnne eest.

Sel ajal valitses nimetatud aladel, ertti läänistamata osades, vakukoormise kord ja kohalik omavalitsuslik elukorraldus. See laskis püüdlukult majandatud põlisaludel tõusta tihti otse imetlusvääriva jõukuseni ja suuruseni, kuid ühtaegu tõusis üha selgemaks ka ühiskondlik kihistumine juba vakukuse endaski ja see on tihets asjaoluks ikasoleva näidendi sündmustliku kujunemiselgi.

Ühel ilmsel, rõõmsal pühapäeval algab see. Kaks noort inimest, Ebe ja Leemet, ulatavad üksteisele käe ja töötavad siit peale minima üheskoos. Kergem on aga ikahel noorel inimesel õmestada üksteist töötustega kui minna edasi tiheskoos mõõda tihti väga ebasõbralikku eluteed. Ebe on metsa-asuja kehvi tihar, Leemet vakuse uhkelma ja jõukaima adratatuniku poeg. Leemeti isa on õppinud elu mõistma sellaselt, et talu, see põline eluse ja elukants, on oma tootlustega enam väärt kui noore inimese südame ja vere isemeeisid soovid. Kindlalt ja kaalutletult määrab ta pojale ette soohuks teissuguseid samme ja ses olukorras näis noorte elukavadele signevat ette mõndiki raskesti ja kui siis Ebe veel vakupoepühul oma au kaistes tappis foogiti sulase ja pidi kaagihimul põgenema, siis oli kahe noore kuldisis lootusis alanud armastus jõudnud välja surmahimul ja nõutuse tühja pimeduseni.

Nõrgad mutavad niisugustel pilkudel ja jäävad lootusetses elutee ääre maha. Targad hakkavad mõhema, kuidas pääseks kõige kergemini. Tugevad aga võitlevad. Ja kuigi Leemet sündmuste äkilisusets ja selbeasetest oludest mõistetavast nõutusest ei osanud esimesel hetkel pakkuda oma armastatule abi ega varjult, ei jäta ta kord omaksvõetud mõtet maha. Mõök võõl ja reisipann seljas — nii läheb ta teedele — kauaks või igaveseks — ta ei tea seda. Üht ta aga teab: kes otsib ja kes ei väsi, sellele on leidmise lootus lähemal kui koduts kaebajale ja saatusse peale nurisejale.

Sammal ajal, kui ta otsib oma kadunud päikest, on kodumaa kohal raskleid pilvi, mis katavad inimeste eest valguse. Vene-Liivi sõja verine tants täidab himu ja ahastusega, tüha ja surmaga ühe õitsva elupaiga teise järele. Ja ajal, mli sõda on levimas ordu aladelt ka taani aladele,