

Der eingeblendete Kranke.

INHALT: Argan ist ganz gesund, aber er hat die fixe Idee, krank zu sein und unterwirft sich geduldig allen ärztlichen Verordnungen. Ohne diese eingeblendete Krankheit würde Argan, wenn auch ein beschränkter, doch gutmütiger Hausvater sein; so aber wird er zum Tyrannen seiner Tochter Angélique und zum Werkzeug seiner arglistigen zweiten Frau Béline. Diese verhätschelt ihn, während sie ihm feind ist. Von dem Doktor Purgon und dem Apotheker Fleurant wird er geplündert, aber er wagt es nicht, gegen sie aufzutreten. Um seine Frau zu prüfen, stellt er sich tot, doch abergläubisch ist er der Meinung, dass das Totspielen seiner Gesundheit schaden könnte. So kommt er durch alles dies schliesslich in den Zustand der Narrheit.

Den Ärzten wird in diesem Stück Molières durch Argans Brüder Béralde übel mitgespielt. Als Scheintoter hat Argan seine Frau, die sich auf seine Erbschaft freut, durchschaut und er erlaubt auch Angélique, ihren Geliebten Cleante zu heiraten.

Achtung!

Im Theater „Estonia“ bestehen folgende Anordnungen für die Theaterbesucher:

1. Zu Beginn der Vorstellungen werden die Türen des Theatersaales geschlossen und den Türschliesserinnen ist es strengstens verboten danach noch jemanden in den Saal zu lassen.
2. Die Verspäteten müssen bis zu der nächsten Pause warten.
3. Die Saaltüren werden geöffnet, wenn der Vorhang nach den Beifallsausserungen geöffnet und wieder zugezogen worden ist.
4. Das Rauchen im Theatersaal, in den Foyers und Garderoberräumen ist strengstens verboten.
5. Die Räucher werden gebeten die dafür bestimmten Räume aufzusuchen: Im I. Stock das Theaterrestaurant und Rauchzimmer, im II. Stock das Buffet und den grünen Saal.
6. Die diensttuenden Beamten haben laut Vorschrift die Pflicht, gegen diese Anordnungen verstossenden Theaterbesucher darauf aufmerksam zu machen.
7. Die Namen der mitwirkenden Künstler sind an den Theater Türen angegeben.

Sateks.

Jean-Baptiste Molière (sünd. 15. jaanuaril 1622 Parisis, surinud 17. veebruaril 1673 sealsamas), Prantsusmaa tähtsaim ja populaarseim lavakirjanik ja silmapaistivamaid kujusid maailmakirjanduses üldse, on diei mooda karakterikomöödia isa ja rajaja. Ta teostas on peamine rõhk asetatud karakterite kujundamisele, kuna tegevusele on jagatud vähem tähelepanu. Suur maailma- ja inimestundja ja arvustav eluvaatleja, omab ta eriti terava pilgu kõige jaoks, mis on pentsik ja naeruväärne. Ta suudab oma teostes inimesi, kes mingist koomilisest või tragikoomilisest kirest vallatud, nii kõigeküljusest valgustada ja plastiliselt kujundada, et need tüüpidega on kehtima jäänud kõigiks aegadeks. Hea näitlejana oskas ta oma teosed alati suurepäraselt kohandada ka lavandüetele. Seejuures on need eranditult täis ülevoolavat tuju ja prantsuslike kergust, tihlasi aga kahtud vaprast võltusinnust omaaia pahede ja narruste, kõige silmakirjaliku ja võltsi vastu, mis inimkonna edu kaunistes juba seitsemetiskümendalgi sajandil.

„Ebaheaige“ loodi esmakordselt lavale 10. veebruaril 1673. Neli korda mängis Molière peosoa. Neljandalt etenduselt viidi ta suremas haigena koju ja tund aega peale etenduse lõppu selges suur kirjanik ja suur inimene oma silmad igaveseks.

„Ebaheaige“ piitsutab lõpsaika koomikuga kogu omaaegset arstiseltsust. Me naerame jällegid seda peagu jantlikeku askeldamist laval. Kuid omnet ei puudu sellel jandil ka tõsisem tagapõhi. Kuiigi Argan tööpoolest on terve ja kõik ta tõved talle on sugereeritud ta enda ja ta totra arsti poolt, ei saa me ometi salata, et vaeseli ebaheaigel kõigi oma klišéide ja lõputustega tõsi taga on: ta turneb sumnahimnu. Ja see hinn on nii suur, et sumnib unustama au, häbi ja isegi armastatud tütre õme. Ei saa ka ütelda, et komöödiast antud elupilt üldse oleks lohutav. Perikonna sisseelu on mäda. Pärandusekavaldamist septisev Béline, mesimagus oma mehe vastu, kuid ihidus rumalate arstide ja kelmi nokariga, kogu aeg ootel, et vanamees sureks, titlar Louison, kes tegeleb isa nuuskurina — see kõik annab üldpildi, mis tunduks süngena, kui ta poleks näitud ja mäidatud autori huumoripriitli läbi.

Tähelepanu!

- „Estonia“ teatris kehtib järgmine kord:
1. Etendus alguseks sulatakse teatrisaali ukseid ja uksehoidjatel on valjusti keelatud siis veel kedagi saali lasta.
 2. Hilisajal tulep oodata kuni järgmise vahetajani.
 3. Saali ukseid avatakse pärast seda, kui eestile on aplausi peale lahti läinud ja uuesti sulatud.
 4. Suitsetamine teatrisaalis, tualetides, jalutustuumis ja riieteholuruumides on kõvasti keelatud.
 5. Suitsetajaid palutakse kasutada ainult elineandade juures suitsetamiseks määratud ruume, milleks on esimesel korral suur elineand ja suitsetamistuba, teisel korral väike elineand ja roheline saal.
 6. Korrapidamise teenistuses olevatel amehikel on eeskiri korraldajate tähelepanu sellele korraldusele juhtida.
 7. Etendusel kaastegevate tegeleaste nimed on saali ustele välja pandud.

Direktsioon.