

Dramaatilise heitluse kujundajad on Marta ja jõukas veskiomanik ning mägikarjus Pedro.

„Madalikus“ on kogu tegevus rakendatud põhiprobleemi pideva lahendamise teenistusse. Ooperis puuduvad episoodid, mis probleemi lahendamise kõrval vaatajat-kuulajat meeldivalt üllataksid, tegevust kõrvaliste seikadega mitmekesistaksid. Sääraste episoodide puudumise tõttu ooperi pidev arengujoon ei katke ja jälgijas kasvab põnevus kuni lõplahendust toova dramaatilise kulminatsioonini. Seetõttu aga peakujude ja sündmustiku probleemi selgitavate kõrvaltegelaste ja ansambelite mäng peab olema väga veenev ja löögijõuline.

„Madalik“ algas torede hommikuhämaruspildiga ja karjaste kohtamisega. Kujult ja laulult täitsid hästi oma osa Jaan Haabjärvi, samuti Priit Hallap ja truu koer. Pingelise momendina mõjus Sebastiano ilmumine: algas draama.

Teises vaatuses pinge kasvas. Kui tegevuse arengut liigselt asjata tuli oodata, siis keelepeksjate stseeni vähese elulisuse tõttu. Samuti oleks Marta siin võinud enam ilmutada siseheitluse endasse surutud raskust, ilma et seda avaldada lopsakamalt muusikalis-lavaliselt tagasihoidmatus eneseavalduses. Keelepeksjad ei suutnud ka hiljem oma ülesannet küllalt elavalt esile tõsta. Samuti oli Nuri kuju, mida andis Milli Rebane, veidi siseeluta ja kuivuse poole kalduv. Seetõttu teine vaatus muutus paiguti monotoonseks.

Tugeva tõusu andis III vaatus, kus dramaatiline areng jõuab kulminatsioonini. Selles Els Vaarman Martana jõudis eespool toodud vihjest hoolimata suure sisejõuga esile tõsta seesmise lõhestumise seis, eriti kasvavat vastolu Sebastianoga. Ta muusikaline väljendus oli mõjus ja ühtne veenava lavalise kujundamisega. Tugevalt mõjuva Sebastiano kuju andis Vootele Veikat, seda nii lavaliselt kui muusikaliselt kogu ooperi ulatuses.

Priit Hallap täitis oma eriti raske osa samuti hästi, kuigi olustikust tingitud eneseavalduse kontrastsus võinuks olla veel selgema-jooneline. Laululiselt ta väljendus kippus vahel muutuma liigselt sentimentaalseks. tehtuks ja koos lavalisega vahel ülepakkuvaks.

Hästi ja tugeva seesmise veendumusega kujundasid oma osad Jaan Villard ja Benno Han-