



Tark (R. Ranniku) ja peremees (J. Villard) kratti tegemas („Estonia“ lavastus)

„Kratt“

Esimene eesti ballett-pantomiiim

Rahva muistseis müütides ja pärimusis avalduv usundlik maailmavaade on üheks tähtsaks allikaks, mille kaudu me teataval määralgi selgusele jõuame neist põhilistest jõududest, mis iseloomustavad rahva vaimset struktuuri.

Eesti muistne usund, kuigi seal on küllaldaselt ka rahvusvahelisi sugemeid, kõneleb oma värvikuses ja jõulise primitivismi nurgelisuses ometi enne kõike meie esivanemate suurest vaimsest elavusest. Meie usund tunnistab meie rahva suureks luuletajaks. Ta näeb kõikjal elu ja liikumist ning mõtestab isegi surnud looduse elava elu hingusega. Ohk, maa, vesi ja isegi kivid kihisevad vana eestlase silma ees täis elu. Vaimudel, haldjatel ja tontidel on tähtis koht meie esivanemate talupoeglikus mõttemaailmas.

Just see vaimne erksus ja elavus, fantaasias põlemine ja luulesse süttimine, kõikjal mõtte ja tähenduse otsimine ja leidmine ongi eestlasele olnud selleks pärmiks, mis on teda kandnud läbi sajandite kannatuste, hoolimata kõigist reaalelu rõhuvusist.

Muistse eestlase usundlikus maailmavaates on küllalt tähtis koht nn. krati-

Fotod Parikas
ja A. Kalm



Stseen esimese vaatuse jõukusenägemusest.

Tants ehetega (E. Määrits ja A. Ahi)