BILDFOLGE

Introduktion — Kasimir Žypris.

Bild — «Vor Fastnacht». Eine Stube des Raudsaluhofes
 Bild — «Ankunft der Gäste». Im Freien.

Bild — «Ankunft der Gäste». Im Freien.

Tanz — Pferde: Iris Ast, Karin Kaasik, Aino Ebraus, Illaria Hagus,
Senta Ots, Elga Rips, Lydia Sander, Wirwe Wiires.
Fahrer: Leo Mels, Rein Rannik, Aro Mariste, Arkadi Pallo.

100 4 - «Aufhebung der Verlobung». Eine Stube

Bild — «Fastnacht». Im Saal.

Walentin Lind Tanz - Apachen: Inge Pöder oder Elga Rips, Herman Palang

II. Akt

OI. Bild - «Johannisfeuer».

Ellen Tönopa, Linda Sellistemägi, Melitta Wennikas. Polka — Juta Arg, Karin Kaasik, Soja Kalewi, Tiina Kareda. Reigenspiel — der Chor mit Juta. Helga Hüüwe, Salme Erendi, Irma Kalwet, Aino Einla, Lea Reets, Stocktanz — Herman Palang, Valentin Lind, Rein Rannik, Leo Mels, Aro Mariste, Kalju Köks.

Inge Pöder, Herman Palang, Valentin Lind, Rein Rannik, Leo Mels, Aro Mariste, Kalju Köks. Die alten Paare: Anni Toi, Leida Pöldme, Theo Puks oder Elmar

6. Bild - «Liebestraum». Salulaht, Bruno Padjus.

III. Akt

10.98.7 - «Mutter und Tochter». In der Garderobe

Bild - «Vor der Vorstellung». Im Logengang.

- «Hinter den Kulissen»

Bild - Die Vorstellung «Zwei Herzen unter einem Himmel». Der Bräutigam -- Valentin Lind. Der Vater -- Jaan Willard

a) Im Garten.

Gestalten: Solisten - Geni Raudsepp, Kalju Köks, Ada Ahi, Tiina Käsnapuu, Leida Kull Kareda, Wera Leewer, Senta Ots, Wirwe Wiires, Karin Kaasik, Ruth

b) Im Festsaal.

Walzer: Soja Kalewi, Aino Ebraus, Elga Rips, Lydia Sander, Ast, Lydia Waher, Herman Palang, Rein Rannik, Leo Mels, - «Hinter den Kulissen». Mariste, Arkadi Pallo, Armin Alla.

12. . Bild

Das musikalische Arrangement des Marsches der Hochzeitsgäste stammt von Kasimir Zypris.

"Das Mädchen ohne Heimat"

Der Inhalt der Operette ist kurzgefasst folgender: Erster Akt. Auf dem Raudsaluhof. Der Sc

In Raudsalu entwickeln sich die Dinge so, dass vor allem Endel sich in Lola verliebt. Am Fastnachtsabend macht Jacques die Bekanntdie beiden in die Heimat seines estnischen Freundes gelockt, wo sie jetzt nordische Winterfreuden geniessen. In Raudsalu finden wir auch die Pariser Tänzerin Lola vor, die in Reval aufzutreten beabsichtigt. nicht. Astrid hat Gösta zum Freund, einen schwedischen Leichtfuss, mit dem sie oberflächlich flirtet und den sie überall als Maskotte schen Eisenmagnaten Geijerblom, verheiraten, um auf diese Art in seiner Familie sowohl die Fabriken als auch den Rohstoff zu ver-Ehefesseln zu entkommen hofft. Um dazu Zeit zu gewinnen, hat er Flirt etwas ernsteres entwickeln würde, da er auf diese Weise den "mit sich trägt". Frankreichs, will seinen Sohn mit Astrid, der Tochter des schwedivon Jacques Farrère, dem Sohne des französischen Waffenfabrikanten Endel, hat in Paris Kunst studiert und dort auch die Bekanntschaft Jacques ware es angenehm, wenn sich aus diesem Auf dem Raudsaluhof. Der Sohn des Bauern

sich in sie. Jutta ist gewissermassen ein Findelkind, das in Wirbel der Revolution in die Familie Raudsalu geraten und hier als Pflegekind aufgewachsen ist. Wer sie eigentlich ist, weiss selbst aber bezeichnet sich als "Mädchen ohne Heimat". schaft von Endels lyrisch gestimmten Schwester Jutta und verliebt weiss niemand, sie

Es wird aber verabredet, dass alle sich zu Johanni wieder in Raud-Die Franzosen und Schweden müssen nach Paris zurückkehren

salu treffen,

Herr Dupont, der gekommen ist, um den Sohn des Waffenfabrikanten nachhause zu bringen. Die gemeinsamen Interessen der französischen feuer, Lieder und Tänze. Dann ein Morgen auf dem Lande. Nach-einander versammeln sich alle Personen des ersten Aktes. Ihnen schliesst sich auch der bedächtige Knecht Willem an, dem es schwer Vernichtung ihres jungen Glücks. und Astrids baldmögliche Heirat. Jacques scheidet. Jutta beweint die Zu Schluss des Aktes trifft auch eines dieser Hindernisse ein -in der Gestalt des energischen Bevollmächtigten von Jacques Vater, ahnt, dass ihrem Glück noch eine Reihe von Hindernissen im Wege finden. Jacques und Gösta sind wegen Jutta, Lola ist wegen Endel gekommen. Schliesslich trifft auf der Suche nach Gösta auch Astrid ein. Jutta liebt Jacques, aber ihre Liebe ist dem impulsiven Fran-Waffenindustrie und der schwedischen Eisenindustrie erfordern Jacques steht, zosen zu zurückhaltend, fällt, eine gemeinsame Sprache mit den unruhigen Ausländern zu Zweiter Akt. Wieder in Raudsalu. Johannisabend, Johanniszu deren Beseitigung Jacques vielleicht nicht die Kraft besitzt zu vorsichtig. Das "Mädchen ohne Heimat"

einst berühmten Schauspielerin Marquardt. Diese hat seinerzeit mit paar anvertraute. Dieses Kind ist Jutta. Schwede sie verlassen hatte, zwecks Erziehung einem russischen Eheeinem reichen Schweden ein Kind gehabt, das sie, nachdem der künstlerin Lya Osetti hierher gelockt. Dritter Akt. Ein halbes Jahr später in Paris. Lola hat Jutta rher gelockt. Aus dem "Mädchen ohne Heimat" ist die Bühnenn Lya Osetti geworden. Wir treffen sie in einem Pariser Hier macht sie vor ihrem Auftritt die Bekanntschaft der

Schwede Geijerblom gekommen. Im sich heraus, dass Geijerblom Marion Ins Theater sind auch der alte Marquardts Laufe der Handlung stellt es Farrère mit Jacques und der unglückliche Liebe