

Teater ja muusika

„Sevilla habemeajaja“

Rikas, aga ihnus ja inetu vana arst on hooldajaks rikkale ja ilusale neiu. Neiu on range valve all: inetu ja ihnus arst ihaldab endale noort iludust ja ta vara. Neiu on näinud noor krahv; nad on armunud esimesest pilgust. Vahendajaks ilmub leidlik ja kõigeiks valmis habemeajaja Figaro. Nüüd arenevad koomilised stseenid, kiiresti ja vahelduvalt, üks üllatus järgneb teisele. Oluline pole usutavus. Dramaatiline pinge puudub. Seda asendab koomiliste momentide kiire vool.

Mänglevus, ootamatuste tabamine ja hoogus areng annavad koomilisele ooperile veetlevuse. „Sevilla habemeajajas“ paelub omalt poolt haruldaselt viisirikas ja efektne muusika. Tegevustiku ja muusika kooskõla on veetlevalt ühtne ja värske. Kuna tegevustikku kandvaid kujusid on vähe ja arendus nõuab erakordselt peent momentide tabamist ja ülimalt selgust, seda lavaliselt ja ka muusikaliselt, siis nõuab see ooper tegelasilt tugevaid lavalisi ja laululisi võimeid.

Kuigi Rossini meloodika on erakordselt painduv, loomulikult voolav ja sulavalt kaunis, tingivad sagedased koloratuurid — eriti samaaegse lavalise kiire liikuvuse juures — pingsat kontsentratsiooni ja rutiini. Ooperi algus mõjus seetõttu kuidagi veel tardumult. Eriti krahvi osas esinev A. Viisimaa näis seisvat suurte raskuste ees. Hiljem ta viis oma osa laululiselt läbi hoopis vabamalt ja ka pakkuvalt.

A. Christianseni Figaro oli muusikaliselt meeldiv. Paiguti ta laulis väga mõjuvalt, paiguti aga andis end tunda veel mitte küllalt veenev, karaktersest tabav väljendus, puudus kindel side tegevustiku, lavalise ja laulu vahel.

Rosina osa viis laululiselt teistest esiletõusvamalt läbi Ida Loov-Talvari. Kui algul ka tema juures koloratuuride voolavus oli kuidagi raskepärane, omendas ta laul hiljem voolava kerguse ja väljendusriikka graatsia. Ilmekalt ja karaktersest esitas vanä teenija osa Hella Teder.

Kindlalt ja rutiiniga andis arsti kaju K. Viitol. Ta laulis kõlavalt ja rütmikalt ka väga liikuva ja vahelduva lavalise tegevuse juures. Ott Rukas muusikaõpetaja osas liitus eelmisega sobivat kontrasti pakkudes.

Ansambliid ja kooriosad olid viimistletud ja kõlavad. Mõjuvalt tõusis esile sekstett esimese akti lõpus. Mitmed üksikmomentid olid vägagi tabavad. Suurem kõlaline selgus ja läbipaistvus nende esiletoomiseks kasvab kahtlemata järgmiste etenduste jooksul.

Orkester täitis oma osa viimistletult ja puhtalt. Priit Nigula viisi ooperi läbi selgejooneliselt ja kooskõoliselt. Paigutised kõikumised

orkestri ja ansambli vahel on edaspidi välditavad, kui lavaline kodusus ja hoogsus suurenevad. „Sevilla habemeajaja“ tore lavastus töötab esietenduse järele otsustades kujuneda hästi läbilõovaks ja meenutavaks. Täis saal jälgis tõstetud tujuga ja värskendas end hästi.

K. L.

A. Tšernova tantsustuudio

õpilasohtu oli esmaspäeval E. Draamateatris. Eelmisel kevadel antud õhtuga võrreldes on mõned tegelased ära jäänud, kuna aga see-eest on teisi juure tulnud. Kavast oli kaks kolmandikku tantsudest juba enne nähtud. Ka seekord puudusid groteskid, humoreskid ja puhtlühirillised tantsud. Grotesktantsijaid meil üldiselt leidub, aga lühirillised tantsijaid on meil millegipärast väga vähe.

Kogu õhtu kava kandis elu- ja tantsurõõmsat iseloomu. Nii mõnegi tantsu mõju aitasid suurendada P. Raudvee lavapildid ja muusika V. Sapožnini juhatusel oli hästi rütmikas.

Solistidest paistis hea kergusega jällegi silma M. Antje oma „Aragonaise'is“. M. Jaago tantsis mehiselt „Möögaga tantsu“ ja P. Burman jättis meeldiva ning intelligentse mulje „Serenaadiga“. M. Raju oleks üle hulga aja meeldi jälle näinud mõnes humoristlikus või groteskses palas. T. Truupäts näitas varbail tantsitud „Tuljakus“ elavat miimikat.

Esineti üldiselt korralikult ja ka temperamentselt, nagu „Taran-tellas“, „Tšardašis“ jne.

W. M.

Estonia teater

Täna „Luigejärv“ (Hagus, Ahi, Kalevi, Palang, Mõis, Taniloo, Lind). Homme „Tütariaps kodumaata“ (Laid, Kaask, Reinik, Lütüdk, Puks, Koppel, Lepik, Loona, Lipp, Mälton jt.). Reedel „Nimed marmortahvil“ (res.); k. 14 „Nimed marmortahvil“ (res.); k. 19 „Tannhäuser“.

Eesti Draamateater

Täna „Vargamäe vanad ja noored“. Homme saksakeelne komöödia „Liebesbriefe“. Reedel „Gyurkovicsi seitse tütart“ (res.).

Väiketeater

Täna „Igame oma“ (res.). Homme „Ellen Paas“. Reedel „Kalurid“ (res.). Laupäeval „Patuõinas“. Pühapäeval k. 11 a.-s. A. M. Lutheri Ühisringi näitetrupi ettekandel Mälgu „Vaese mehe ututall“. Näitejuht Teet Koppel. Kell 14.30 „Ei või olla“, kell 19 „Igame oma“.

Kammermuusikaõhtu Estonias

Tallinna konservatooriumi õppejõud Herbert Laan (viul), Laine Siim (tsello) ja Ottillie Valdna (klaver) korraldavad laupäeval, 30. jaanuaril, Estonia kontsertsaalis kammermuusikaõhtu, mille kavas on Beethoveni ja Dvoráki triod ning Brahmsi ja Griegi sonaadid.

Pääsmed on eelmütügil Estonia kontsertsaali kassas. Pääsmetele on eksikombel märgitud kontserdipäevana 29. jaan. kuid need on maksvad 30. jaanuaril, mil ka kontsert tegelikult toimub.