

Verwandlung: Rosina tritt in ein Zimmer des Bartolo. Sie liebt Lindoro, unter welchem Namen sich Graf Almaviva verbirgt, und singt: „Frag' ich mein beklommen Herz“. Nun schreibt sie einen Brief an den Geliebten. Nach ihrem Abgang kommen Bartolo und sein Vertrauter Basilio. Sie beschliessen, den Grafen bei Rosina zu verächtigen. Verleumdungsarie Basillos. Nachdem sie verschwunden, versucht Figaro bei Rosina in des Grafen Interesse zu wirken. Er bemerkt mit Freuden, dass dies nicht nötig ist, da Rosina ja in Lindoro den Grafen schon liebt. Figaro eilt mit dem Briefchen für ihn davon. Plötzlich kommt ein scheinbar angetrunkener Soldat. Es ist der Graf. Er gibt sich Rosina zu erkennen. Almaviva soll verhaftet werden, doch auf ein Wort von ihm an den ihm bekannten Oberst geschieht dies nicht.

2. Akt: Almaviva, diesmal als Musiklehrer Rosinas verkleidet, hält eine Singstunde ab. Figaro rasiert Doktor Bartolo. Almaviva bespricht mit Rosina ihre heimliche Flucht. Figaro zeigt sich auffallend neugierig, dass Bartolo Verdacht schöpft und die Liebenden auseinanderreibt. Alle ab bis auf Bartolo. Basilio kommt hinzu. Er soll einen Notar holen, welcher den Ehekontrakt mitbringen soll. Basilio und Bartolo gehen fort. Da erscheinen Figaro und der Graf, und wie nun Basilio den Notar bringt, wird er bestochen, und Graf Almaviva heiratet seine Geliebte Rosina.