

Vahepeal on Bartolo aimama hakanud, et Rosinal kellegiga armu-
lugu peab olema. Selles aimuses kinnitab teda ta sõber muusikamees
Basilio, kes talle teatab, et krahv Almaviva ta hoolealuse kätt ja südant
püüab. Järelikult — hädaoht on lähedal, vaja otsustavalt tegutseda.
Bartolo ei näe muud pääseteed, kui kiire kihlumine ja abiellumine
Rosinaga. Otsustatakse jalamaid notar kutsuda ja asi küpseks teha.

Kuid ka krahv tegutseb energiliselt edasi. Sõdurina esimeses vaa-
tuses välja visatud, tuleb ta teises vaatuses muusikuna tagasi, seletades,
et Basilio tema on enda asemel saatnud Rosinale muusikaõpetust andma.
Bartolo usalduse võidab ta sellega, et temale kirja annab, mille Rosina
oma arvatavale Lindorole saatnud, — öeldes, et ta selle Almavivalt
saanud. Kuid see on just vesi vanamehe veskile. Ta näitab kirja Rosi-
nale, viimane järeldab sellest, et Lindoro teda on petnud, soovides teda
ainult kellegile krahv Almavivale kätte mängida. Oma troostitus ahas-
tuses lööb neiu kõige peale käega ja otsustab Bartolo kosimise vastu
võtta. Täis võidurõõmu ruttab see kihluseks ettevalmistusi tegema.

Veel enne aga kui ta tagasi jõuab, on ka Almaviva ja Figaro juba
jälle tegevusväljal. Nad tulevad palkoniuksest, mille võtme Rosina
varemalt oli Figaro kätte toimetanud. Rosina saab oma üllatuseks teada,
et tema Lindoro ja krahv Almaviva üks ja sama isik on, — lepitus järg-
neb kõige kiiremas korras. Siis tuleb Basilio notariga. Temale pistetakse
kotitais kulda ja püstol nina alla, ta valib esimese ja kirjutab kui tun-
nistaja Almaviva ja Rosina abielulepingule alla. Kui Bartolo koju jõuab,
teatatakse talle sündinud tõsiasi, mida enam muuta ei saa. Ainsaks
troostiks jääb talle Rosina kaasavara, millest Almaviva suuremeelselt
loobub, — kuid sellegi peab ta jagama Figaroga.

Tähelepanu!

- „Estonia“ teatris kehtib järgmine kord:
1. Etenduse alguseks suletakse teatrisaali ukсед ja uksehoidjatel on valjusti keelatud siis veel kedagi saali lasta.
 2. Hiljaksjääjatel tuleb oodata kuni järgmise vaheajani.
 3. Saali ukсед avatakse pärast seda, kui eesriie on aplausi peale lahti läinud ja uuesti suletud.
 4. Suitsetamine teatrisaalis, fuajeedes, jalutusruumis ja riietehoiuruumides on kõvasti keelatud.
 5. Suitsetajaid palutakse kasutada ainult einelaudade juures suitsetamiseks määratud ruume, milleks on esimesel korral suur einelaud ja suitsetamistuba, teisel korral väike einelaud ja roheline saal.
 6. Korrapidamise teenistuses olevatel ametnikel on eeskiri korrarikkujate tähelepanu sellele korraldusele juhtida.
 7. Etendusel kaastegevate tegelaste nimed on saali ustele välja pandud.

Direktsioon.