

Begriffenfeldt, prof., dr. phil., Kairo hullumaja ülem	Albert Uksip
Norra kapten	Alo Vallimäe
Tüürimees	Johannes Kelder
Valvur	Heino Mandri
Kokk	Joosep Kiiver
Nõobivalaja	Hugo Laur

Norra tants: Solistid — Teet Koppel ja Juta Arg

Tantsijad: Juta Arg, Karin Devis, Aino Ebraus, Leida Joonson, Hugo Järvmann, Teet Koppel, Kajo Kõks, Aro Mariste, Leo Mels, Maire Mekin, Senta Ots, Arkadi Palle, Inge Pöder, Rein Rannik, Elga Rips, Liidia Vaher, Johanner Viirg

Arabia tants: Solistid — Geeni Raudsepp ja Hilda Malling

Tantsijad — Juta Arg, Karin Devis, Maria Hagus, Aino Ebraus, Leida Joonson, Veera Leever, Maire Mekin, Erika Määrits, Senta Ots, Elga Rips, Liidia Vaher, Virve Viires.

Pulmalisi, trolle, tantsivaid tüdrukuid, hulle

Tegevus algab XIX sajandi hakul ja lõpeb 60-date aastate paiku

Vahesjad pärast 4., 8. ja 12. pilti

Algus kell 19, lõpp umbes kella 22.30 paigu

S A A T E K S

Forsell võrdleb Skandinaavia poolsaart päratu tormlainega, mis iast läänude tõustes just sel silmapilgul on tardunud, kui ta valmis oli murduma. Vägevates terrassides kerrib ta Rootsi lauskaast Norra mäginnaaks, mis läänus järsult kukub merde. See Norra maastiku crescendo on tõetruu pilt selle maa tihkekaitseliskümnenda sajandi kirjanudlikkusest, mille ülimaks tipuks sai Henrik Ibsen, Norra suurim lavakirjanik ja üks uue aja suur vägevaim vaim. Tänapäeval ei tühine ta seda enam, nagu sageli sündis meie sajandi alul. Nüüd nähtakse juba välkekodanlikkust ja loomingu olemuses, milles sageli puudub suure kire jõud ja julgus, samuti kui tuline südameveri. Kuid see kõik on kõrvaline. Sellest kõigest hoolimata jääb Ibsen omelgi uue draama, inimese draama algatajaks sisus ja tehnikas. Sellest kõigest hoolimata näeme temas nüüdki Norra suurimat meest, istumas fjordi kõrgele kaldal, ta tümber ta teosed jääpankadena, pühad ja kirgavad, olgugi sageli läbipaistmatud, külmad ja kivikõvad, kuid siiski sulavad — ühe uue inimtuleviku pätkese paistel, ühe uue inimtuleviku rõõmupisarate kuumas vees.

*

„Peer, sa luiskad“, — see on tähendusrikas sõna, mille Peeri emal hütib juba esimeses pildis. Vana Ase suu läbi hütib Ibsen seda kogu Norra rahvale, keda ta Peeris, selles pöörase luulelennuga unistajas ja logardis, kujutada tahis, kuid ta hütib seda ka endale. . . . Hoolimata oma vanast emast on Peer kodunt minema pannud, on nädalate kaupa mägestikus tümber hulkunud, ettekäändel, nagu peaks ta jahti, tuleb aga tühjade kätega ja luiskab emale nii elavates värvides muinasloo sükst, et see alul tahmatult iseb end kaasa kiskuda; on ju Peer temalt endalt pärinudki selle kaduuse fantastikkasse. Juba ses esimeses pildis näeme, kuidas Ibsen oma rahva ja ka endagi üle kohut mõistab, kuna ta taipab, et romantika, mida ta isegi kaasa teinud, meie ajal enam kuhugi ei vii ega midagi ei aita.

On mingi muinaslooline maailm, millesse suur norrallane meid „Peer Gynitis“ asetab, kuigi see paiguti mõjub otse realistlikuna. Rahutu vikingiveri kihutab teose kangelaast ühest selkluusest teise. Kõik ta eksisõidud näivad üldiselt inimlikkudena, Ibsen aga on nalle annud sümbolise tähenduse. Kõlm esimest vaatust näitavad ja selgitavad pinda, millel Peer kasvab, kuis ta olemus on põlvnemisest ja kasvatusest tingitud. Ta on küllalt tugev, et võitu saada kiustatusest. Trollide kuningaga koobas-palees tuleb tal valida, kas ohverdada oma tõetunne või oma tuleviku, ja ta võidab kiustatuse. Isegi „Suur Köver“, kelles Ibsen kujutab kompaktse enamus üksikõiksust ja nüridust igal julge võitluse vastu, peab lõpuks mööma: „Ta oli liig tugev ja naised toetasid teda.“ Kuid kahjuks ei oska Peer seda võimast abi kasutada ja selle najal võita. Kõll armastab teda põhjamaa kaunihingelisin neid, Solvej, armastab kuni endasalgamiseni, kuid Peer jätab ta maha ja oma emagi juurde pöördub ta alles siis tagasi, kui see juba on varisenud surisängi. Siin ei saa jätta tähendamata, et see pilt

Märkus:

- 1) Tagasiöödnud piletite hind võetakse arvesse ainult siis, kui odavam pilet vahetatakse hinnalisema vastu.
- 2) Saalis, jalutus- ja riietehoiuruumes on suitsetamine keelatud. Suitsetajad palutakse kasutada ainult einelaudade juures suitsetamiseks määratud ruume. Korrapidamise teenistuses olevatel ametnikel on eeskirja korraldajate tähelepanu sellele korraldusele juhtida, mille alla palutakse painduda.
- 3) Ettekande ajal on saali ukseid kinni.

Juhatus