

tema pruudile ja Karin annab „kalurimeinle“ väga teravalt mõista, et tema koht ei ole „seltskonnas“. Rahu ei anna kadedale tüdrukule ka Inglise tõesti lius ja hinnaline kleit, ta lihtsalt ei usu, et „tindliste sõrmedega tippmansel“ selle ise osits. Aas teeb, mis tema võimuses, et leevendada pruudi teravust, ning solvatud Inglise nõustub siiski jääma ballile. Samal ajal otsib karikatuurist Põldmaa suure muuga oma Veski-Tiiu, kellele ta rahapuudusel ei saanud õigel ajal järele sõita ja kes kodust oli kadunud. Tiiu on aga kavalal kombel osanud tulla ballile rikka mulgiperimehe Pullistega ja laseb Jüril nüüd armukade-duses sipelda. Ometi ei lase nad mõlemad kaua rikkuda oma balli-rõõmu ja lepiavad peatselt. Järgnev pilt kujutab daamide tuba. Seal kurdab direktoriprova Soonvald ühele sõbratarile, et ta on pettunud Karini kihlusest kehva ajakirjanikuga. Pealegi flirdib kergeteeline Karin balli kellegi kahtlase tüübiga, kes ilmselt ei näi kuuluvat „seltskonda“. Emma kahtlused hajutab aga Karin ise, seletades, et „kahtlane tüüp“ on hoopis pan Seklinsky vanast Poola aadlisoost. Ta annab mõista, et kihlust Aasaga on kerge katkestada ja selle asemel targem võtta vastu pani kosjad, kuna seiklushimulisele tüdrukule avaneb võimalus ümbermaailma-reisiks. Naiste seltskonnas tuleb nüüd jutu alla Inglise Voogi kahtlase hinnaline kleit. Nüüd segab end jutuajajasse korrektor Virve. Tema on ju „oma kõrvaaga kuulnud“, et Kaselaan Inglise otsis maintitud kleidi. Nüüd on Karini reiv käes. Daamid siirduvad Kuu-kohvikusse vaatama balletti. Pärast ettekannet leiavad tihes vaikes nurgakeses teineteise lõplikult Tiiu ja Jüri. Suures balli-saalis esineb Inglise Voog, lauldes oma kodumurga rahvalaulu „Kalurimeinle“. Tema ettekanne on seda hingestatum, et ta tahtnult on arnutud Aasasse ega suuda seda enam salatagi. See aga ei meeldi peatoimetaja Kaselaanele, kes õigustatult arvab, et Aasa ja Inglise sõprus seltskonnas äratab ebameeldivat tähelepanu. Aas ei ole mitte asjatult tuntud ja rikka neiu kihlatud peigmees. Mõlema mehe vahel tuleb sellepärast kokkupõrge. Konflikt jääb aga esialgu lahendamata, kuna nad mõlemad tahtnult satuvad pealt kuulma, kuidas pan Seklinsky Karinile teeb abielusilduse ja peale selle veel ühe kerge-meelsemat laadi ettepaneku. Solvatud ja vihane Aas võtab oma pruudi kässile, too aga jääb seisukorra peinemehks sellega, et tungib alalt kallale Inglise isikule. Samal ajal ilmub Inglise ning nüüd heidab Karin talle lausa näkku süüdistust, et ta on peatoimetaja Kaselaane armuke. Tõenduseks on ju Kaselaane ostetud hinnaline kleit. Inglise vastu-väiteid ei usu keegi, kuna Kaselaan ise otsekohe asja selgitada ei suuda. Pettunud ja vihane Aas jätab tüdruku sinnapaika. Ka Inglise on valusasti pettunud, eriti Kaselaanes, kelles ta uskus leidnud olevat vanema sõbra ja õpetaja, kuid kes nüüd äkki näib osutuvat peale-tiiktiivaks seelikuküttiks. Ta taipab äkitselt, et tema edu ajalehe juures nähtavasti ei olnudki tingitud tema tublidusest ja võimeist, vaid lihtsalt Kaselaane soosingust. Solvatud uhkusest vallatuna, õnnetuna ja pettununa ei võta ta kuulda Kaselaane vabandust, vaid saadab mehe minema, eelistades jääda tükki s. l.

III vaatus.

Hilissuvel kalurikülas, Veski-Tiiu ja Jüri pulmas. Inglise pidi talvel küll loobuma oma kohast „Ohtulehe“ juures, ent jäädes pealinna edasi on ta kuidagi läbi lõõnud. Nagu kuuleme kalurite jutust, töötab ta praegu juhtival ja vastutusrikkal kohal. Ta ilmub küll pulmamajja, ent siin haarab teda kõhklus, kas ta suudab rahulikult kohata „Ohtulehe“ inimesi. Kaval Tiiu mõjutab teda siiski jääma. Samal ajal, kui Inglise viib oma kohvi koju vanaisa juurde, saabub oodatud toimetusravvas. Kui pulmalised siirduvad majja, peatab Inglise

vanaisa Madis peatoimetaja Kaselaane. Ta on Kaselaanes ära tundnud oma kadunud tütre peiliku armastaja. Vaikes nukras jutu-stuses annab ta nüüd Kaselaanele teada, et Inglise Voog on tema tütar. Nüüd selgub Kaselaanele, miks Inglise kogu aeg temale on olnud nii seltsamatult lähedane. Tema ei võinud aimatagi, et ta nooruse armastatu ootas temalt last, ja kui tal ükskord oli võimalik mõelda naitumisele, siis oli Inglise ema ammugi läinud teisele mehele ja siis hukkunud merel. Vanaisa ja Kaselaane vestlust kuulavad pealt mõlemad: Inglise ja Aas. Ja mõlemale laheneb meeldivalt nii mõnigi tunne ja valus küsimus. Nüüd on tulnud aeg leppimiseks ka nendele. Leppimine toimubki, ent operati „õnnelik lõpp“ siiski ei esita melle teist pruut-paari. Ülo Aas ja Inglise ei kiirusta abielu tormamisega. Aeg on sel-line, kus tuleb tegelda suuremate ülesannetega kui väikesed isiklikud vahekorrad.