

I autentija	Kadi Tanilo
Büroomeetrik	Teo Puks
Jahusteotsija	Jaani Johanson
Vallavancm	Alo Vallinaäe
Jaani, kalur	Jaani Villiard
I vana kalur	Jüri Roosaar
II vana kalur	August Mihklissoo
Kaluriüdrukud	Leida Pöldme
	Helme Reilas
	Aino Einla
	la Uudelepp
Leo	****
Ruudi	****

Algus kell 1²⁸ õhtul. Lõpp kella 11 paiku.

MÄNGUPAIGAD JA AJAD.

- Eel mäng — väikesel saarel, kalurikülas, Kuresaare lähedal, suvel 1939. a.
- I vaatus — „Õhtulehe“ toimetus Tallinnas, järgneval kevadalvel.
 - II „ — Pressiball Tallinnas, järgneval kevadalvel.
 - III „ — Veski õu samal saarel, kus eelmäng, hilissuvel 1940.

PLIITIDE JÄRJESTUS JA TANTSUD.

Eel mäng.

Vaheaeg.

Esimene vaatus — „Õhtulehe“ toimetus.

- I p. Korrektuur.
- II p. Ooterruum.
- III p. Toimetus.
- IV p. Korrektuur.

Vaheaeg.

Teine vaatus — pressiballil.

I p. Vahesaal.

- a) Ajalohenegeerid — Dionis Anvelt, Jüta Arg, Elli Eskola-Kubjas, Hilda Malling, Leo Mels, Herman Palang, Inge Pöder, August Riisma, ajakirjanikud ja korrektorid.
- II p. Loteriilaud.
- III p. Ettekannete ruum.
- IV p. Mulgi tare.

- a) Mulgi polka — Ehi Eskola-Kubjas, Dionis Anvelt (oma kompositsioon).
- V p. Daamide puhkeruum.
- VI p. „Kuu-kohvik“.

a) Vass — solist Valentine Vassiljev.

Jüta Arg, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Erika Määrits, Illaria Smirnov, Ksenia Williams.

b) Ettekandjad — Ada Ahi, Leida Kull, Senta Ots, Haja Raidna, Geeni Raudsepp, Asta Saar.

c) Pas des deux — Dionis Anvelt, Jüta Arg, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Aaro Mariste, Leo Mels, Erika Määrits, Herman Palang, Arkadi Pallo, August Riisma, Illaria Smirnov, Ksenia Williams.

VII p. Suur saal.

Vaheaeg.

Kolmas vaatus — Saaremaal.

- a) Saare polka — Ada Ahi, Dionis Anvelt, Soja Kalevi, Aaro Mariste, Leo Mels, Erika Määrits, Senta Ots, Herman Palang, Arkadi Pallo, Geeni Raudsepp, August Riisma, Asta Saar.

„Kalurineiu“ sisust.

„Kalurineiu“ peamiseks motiiviks on ühe noore saaretüdruku palav armastus oma kehva kodunurga vastu ja tema võitlus selleks, et saavutada saarekaluritele paremaid töö- ja elutingimusi. Me näeme aga, kuidas elu ise ja inimeste tigeus teeb siirale ja puhastdamisele tüdrukule võitluse peagu võimatuks, kuni ta siiski — kuigi ainult muutunud olukorra tõttu kodumaal — saavutab oma igatsatud „tõe ja õiguse“. Operetis mitidugi ei puudu ka armastuse motiiv, kuid tavalisest lahendust sellele ei järgne. „Kalurineiu“ on puhtud opereti raamdes jääda võimalikult realistlikuks ning kinni püüda enam-vähem elu lähedasest usutavusest. Sära ja kergetamat laadi tõbustuste armastaja leiab aga pressiballi-vaatusest kindlasti seda, mida ta süda ihkab.

„Kalurineiu“ on operett, kus puudub kill täiesti sentimentaalsimine, kuid selle asemel on antud kauneid meeleolusid.

„Kalurineiu“ mängib pöördaja jävel, seepärast temas peegeldub rohkem mineviku negatiivset kui oleviku positiivset.

Püit Ardna muusikas kajastub nii rahvusvaheline kui ka kodumaine (saartele omane) rahvuslik kolorit. „Kalurineiu“ muusika on „Estonia“ suurendatud opereti orkestrile seadnud Paul Karp.

Eel mäng.

1939. aasta suvel ühe Saaremaa lähedal asuva väikese saare rahvas ootab mereretkelt koju kalureid, viites aega võrgupaikamisega ja mõnusa külaklariisiga. Külartüdrukutele on suureks sensatsiooniks, et üks neist,