

Jaani kalur	Jaani Villard
I vana kalur	Jüri Roosaar
II vana kalur	August Mikhliisoo
Kaluriüdrukud	Leida Pöldme
	Helme Reilas
	Aino Einla
	la Uudelepp
Leo	***
Ruudi	***

Algus kell 1/28 õhtul. Lõpp kella 11 paiku.

MÄNGUPAIGAD JA -AJAD.

- El m ä n g — väikesel saarel, kalurikülas, Kuressaare lähedal, suvel 1939. a.
- I vaatus — „Ohtulehe“ toimetus Tallinnas, järgneval kevadtalvel.
- II — Pressiball Tallinnas, järgneval kevadtalvel.
- III — Veski õu samal saarel, kus elmäng, hilissuvel 1940.

PILTIDE JÄRJESTUS JA TANTSUD.

- El m ä n g. Vaheaeg.
- Esimene vaatus — „Ohtulehe“ toimetus.
- I p. Korrekatuur.
- II p. Ooterruum.
- III p. Toimetus.
- IV p. Korrekatuur.

Teine vaatus — pressiballil. Vaheaeg.

- I p. Vahesaal.
- a) Ajalehenegeid — Jüta Arg, Boris Blinoff, Hilda Malling, Leo Mels, Herman Palang, Inge Pöder, August Riisma, Senta Ots, ajakirjanikud ja korrektorid.
- II p. Loteriilaud.
- III p. Ettekannete ruum.
- IV p. Mulgi tare.
- a) Mulgi polka — Hilda Malling, Boris Blinoff.
- V p. Daamide puhkeruum.

VI p. „Kuu-kohvik“.

- a) Vals — solist Valentine Vassiljev.
- Jüta Arg, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Erika Määrits, Ilarja Smirnov, Ksenia Williams.
- b) Pas des deux — Jüta Arg, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Aaro Mariste, Leo Mels, Erika Määrits, Herman Palang, Arkadi Pallo, Rein Rannik, August Riisma, Ilarja Smirnov, Ksenia Williams.

VII p. Ettekannete ruum. Kaluriküla pildis solist B. Padjus.

Vaheaeg.

Kolmas vaatus — Saaremaal.

- a) Saare polka — Soja Kalevi, Aaro Mariste, Leo Mels, Erika Määrits, Senta Ots, Herman Palang, Arkadi Pallo, Inge Pöder, Rein Rannik, Geeni Raudsepp, August Riisma, Asta Saar.

„Kalurineiu“ sisust.

„Kalurineiu“ peamiseks motiiviks on ühe noore saaretüdrukku palav armastus oma kehva kodunurga vastu ja tema võitlus selleks, et saavutada saarekaluritele paremaid töö- ja elutingimusi. Me näeme aga, kuidas elu ise ja inimeste tihedus teeb siirale ja puhtastdamisele tüdrukule võitluse peagu võimatuks, kuni ta siiski — kuigi ainult muutunud olukorra tõttu kodumaal — saavutab oma igatsatud „tõe ja õiguse“. Operetis muidugi ei puudu ka armastuse motiiv, kuid tavalist lahendust sellele ei järgne. „Kalurineiu“ on püütud opereti raamidest jätta võimalikult realistlikuks ning kinni pidada enam-vähem elulähedasest usutavusest. Sära ja kergemat laadi lõbususte armastaja leiab aga pressiballi-vaatusest kindlasti seda, mida ta sõda ihkab.

„Kalurineiu“ on operett, kus puudub küll täiesti sentimentaalsed semine, kuid selle asemel on antud kauneid meeleolusid.

„Kalurineiu“ mängib pöördaja lävel, seejärest temas peegeldub rõhkem mineviku negatiivset kui oleviku positiivset.

Priit Ardna muusikas kajastub nii rahvusvaheline kui ka kodumaine (saartele omane) rahvuslik koloriit. „Kalurineiu“ muusika on „Estonia“ suurendatud opereti orkestrile seadnud Paul Karp.

El m ä n g.

1939. aasta suvel ühe Saaremaa lähedal asetseva väikese saare rahvas ootab mereretkelt koju kalureid, viites aega võrgupalkamisega ja mõnusa kütlakatsiga. Külatüdrukutele on suureks sensatsiooniks, et üks neist, gümnaasiumiharidusega Ingel Voog, kavatses tõsiselt siirduda suurele maale, kuid mitte seiklushimust „õnne ja printsi“