

"Kannike"

kese" viimasel etendusel ni ehk „Kannikese“ osa näitleja on ennegi esinenud ka operetes („Poola pulast“ jne.)

ma ei näinud uue Violetta aga jälgisin ta mängu ma osaga sai pr. Kamproual on lavalist intellihead püüdmist, mis pikaita andmata vägagi häid e momentide hulka kuulisti ärasaatmine. „Välja saatis ministriga jumalaga peritult loomulikuna, tahtte arvestatuna, ja mõjus t naeru tekitavana. Hästi anda vaatus proovistseen, a tekstilt kuulub opereti s vaatuses siiski eksitasid d, milledega Kannike ü-

sed, kui ta südame ära inna Ninoni juure. (Muide, ilvi Laidil.) Ka peab proua enam moduleerima. Üldiselt e hästi vastuvõetav.

t kõnealoleval etendusel a“ läks märksa suurema kui opereti teisel eten- i juba tunda ekstaatidemasolu alles sageli teeb

välja müüdnud saal suhtus uld, palju naerdes ja palju igas kohas, kus ta seda

a palju lilli sai ka uus
W. Meitus

Montmartre'i esietendus

. sept., kell 1/28 õhtul sele J. Brammeri ja A. „Montmartre'i kannike“ ningalt“ Imre Kálmánilt usikajuht prof. R. Kull, rijuht Tiia Targamä, laus Silvia Leitult.

„Kannike“ läks omal ajal i hulk operetisõpru on tigi uuesti lavaletoomist. uusikaline külg — seda imi — on väga tugev, perettidest.

iietur ja tantsude koos- a, et „Kannike“ tuleks na ja huvipakkuvamana

ist, mis oli eile, võib aga vaadata ja kuulata spildid on seevõrra muu- paiguti ta tundub hoopis i annab värskust juure, ju kõik peaosalised on ise.

vad, et Milvi Laid andis „tre'i kannikeses“, kuna emale nagu külge, sünn- Laid samas osas, sama a kui esimeseski lavas-

„Estonia“ teater

Täna, teisipäeval, I. Kalmani operett „Mont- martre'i kannike“ Milvi Laidiga nimiosas. „Mont- martre'i kannikesele“ on ümarik sisu loogiliselt aren- datud tegevusega, kõitvaid meeleolulisi situatsioo- ne, viisirikas muusika, mahlakaid tüüpe, kauneid meelejäävaid melodiasid ja toredaid koorilaulu. Ka on siin rohkesti tantsu ja balletti.

Keskn., 6. skp., soome uudisnäidend „Kohtunik Marta“, mis on praegu menukaimaks lavateoseks Estonia repertuaaris. Autori suurepärase miljöö- tundmine ja aktuaalne probleem mehe ja naise va- hekorras abielus on tõmmanud kokku ühe täis maja teise järele.

Neljap., 7. skp., Tiit Kuusiku võõrusetendus, kus külaline esineb nimiosalisena G. Verdi ooperis „Rigoletto“. Tiit Kuusik on meie nimekamaid laul- jaid noorema generatsiooni ooperilauljate hulgas. Viini lauluvõistluste laureaat ja Kasseli riigiooperi solist. Silmapaistvate võimete tõttu angažeeriti ta teenistusse Saksamaale. Sõjaolude tõttu viibib ta praegu ajutiselt kodumaal.

Reedel, 8. skp., A. Jakobsoni auhinnatud drama „Viirastused“. „Viirastused“ on parim algupärane, mis meil viimaseil aastail on kirjutatud ja arvustus nimetas selle esitamist sündmuseks meie teatrielus. „Viirastused“ ei ole küps teos ainult vormilt, vaid tal on ka ideeliselt sügav eetilise alus ja tänu näitlejate väga heale mängule, haarab see tugevasti vaatlejat.

Laup., 9. skp., kolmandat korda N. Dostali uudisoperett „Ungari pruudid“.