

tavad ja koloreerivad. Rahvakoorig on „Tsaar ja puusepas“ nii hoogsad ja kaasakiskuvad nagu hommikune tuulepuhang. Nii käib läbi kogu teose, kord nuttes kord naerdes Lortzingi surematult leidlik kunstniku temperament.

*

„Tsaar ja puusepp“

Kaks venelast Saardamis esinevad puusepasellidena laevadokis. Tsaar Peeter kui Peeter Mihailov ja teine, Peeter Ivanov, väejooksik, kes armastab Mariat ja kes on Mihailovi sõber. Varsti laguneb laiali kuuldus, et tsaar on Saardamis. Nüüd hakkavad teiste riikide saadikud õiget tsaari otsima, et temaga kasulikke läbirääkimisi pidada ja lepinguid sõlmida. Prantslane markii Chateauneuf leiab õige mehe üles ja oskab vahekorda luua Peetri ja Venes saadiku Lefortiga, samal ajal kui „ülitark“ bürgermeister van Bett kui ka inglise saadik Peeter Ivanovi tsaariks peavad ja selle kõrvalpõiklemistest hoolimata endid eksitada ei lase. Ivanov saab koguni inglaselt passi, mida ta õigele Peetrile edasi toimetab, kui see, kuuldud saades streletsite mässust Moskvast, Venemaale tahab sõita. Tsaar annab andeks enda isiku kurjasti tarvitamise Peeter Ivanovile ja korraldab asja nii, et Peeter Ivanov võib kihlusi pidada oma armastatud Mariaga.



Narva Kalevi Manufaktuuri

- ülikonna-
- palitu-
- mantli-
- ja kleidiriided

on tugevad, nägusad ja odavad.

Iga kangas kannab vabriku nimetust,
mida ostmisel tähele panna.

Trükikoda „Estotrükk“ Tallinn, S. Karja 8. 1939.