

## „Estonia“ teater

Täna, esmaspäeva, öhtul teist korda A. Lortzingi ooper „Tsaar ja puusepp“, mille esietendus laupäeval läks väljamüüdud majale. „Tsaar ja puusepp“ on üks läbilöönumaid ooperi Lääne-Euroopas ja otsustades esietenduse meenut järele, peaks selle ooperi edu ka meil olema kindel. Tänasel etendusel esineb Saardami linna- pea osast meie parimaid koomikuid A. Vaino,

kelle käsituses see osa pakub suurepärast nau dingut. Maria osas Olga Lund.

Teisipäeval, 31. oktoobril, antakse kaiks etendust: päeval, algusega kell  $\frac{1}{2}3$  balett, mille kavas on Drigo „Flora ärkamine“ ja Tšakovski „Pähkli pureja“. Klassilist laadi „Flora ärkamine“ on episood Greeka mütoologiast ja selle balletti tantsude prantsuslik graatsia, hoog ja kergus pakub kaunist kunstilist nau dingut. Mui-nasjutuline „Pähkli pureja“ kuulub balletikunsti raudvarasse, pakkudes tantsijale avaraaid võimalusi oma kunsti mitmekülgseks esitamiseks. Siin on huvitavaid soolotantse ja hoogsaid rühmatantse. Tegevuses on üle 40 tantsija. Lavastus ja koreograafia Rahel Olibreilt.

Teisipäeva öhtul kell  $\frac{1}{2}8$  soomlase Y. Turja uudisnäidend „Kohtunik Marta“. See on ak-tuaalsemaid näidendeid, mida „Estonia“ tänavu sel hooajal on esinenud. Autor on lavale toonud perekonnaelu ja kodu probleemi tänapäeva ühiskonnas, kus naine töötab vabakutselisena või ametnikuna oma mehe kõrval. Autori vaatevinklist see viib perekonnaelu ja naise emakohustused laostumisele — miks ja kuidas, seda näeb laval. Soomes „Kohtunik Marta“ ideoloogia kutsus välja töötavate naiste poolt teravaid vastuväiteid ja eestigi naisõiguslased ei taha nöüs olla autoril seisukohtadega.

Neljapäeval, 2. novembril, operett „Montmartre'i kannike“ Milvi Laidiga nimiosas.