



# „Roxy“ väändab

E. 26. 29. 6. 40

## „Estonia“ operetitrupp „oma kulu ja kirjadega“ ringreisil. – Jumal taevas, Lüüdik vagunis ja Vaino kassas...

### 33 inimest ja 3 vagunit.

Need arvud moodustavad loogu selle ringreiši. Nagu, näete, puha kolmed. Näib nii, et „ime-meestonnal“ on, las juhustlikult või sihilikult, eriline sümpaatia kolme vastu. Wiist jamades kaalulustel on laaja mõtetud ka ainult kolm lauatöölist. Ja neil kolme on igal õhtul „vefi peal“, et kolmelest seda pildiristast operetti pildilistest küljest maos hoida.

Üldise kottuhoid, mis läbib laia joonena loogu operetti Vaino hotelli tehaatujes, too kottuhoid on pandud ka loogu ringreiši lipu-kiatjaks. Nii näitets

toosneb orkester seitsmest „muusikan-  
diit“, kes mängivad lahteste pilli!

Orkestri juhiv Tiit Targamaa, kes samal ajal taob ise kõigest jõust klaverit. Pealinna „Roxy“ 11-nest panjonitaswan-  
ditust on „elavate kirjast“ waid seitse. Kaarel Karm on wahel parim Sjat-  
mary (keda Tallinnas mängis Sällit) ja wahel „Hääl raadios“ — nii, nagu oluford nõuab.

Aug. Riismaa tantsib jalgpallifokfi ja kui aega saab, mängib tolliametnikku. Samuti on mitu osa P. Tammewesti ja J. Willardi.

Kas ei ole suurepärase kottuhoid!  
Ja kuidas nad kolmekümne kolmeleste ka-  
hes wagunis ära elawad (sest kolmas on  
dekoratsioonide jaoks), see on otse imetel-  
daw. Sealjuures on iga waguni jaoks weel  
eraldatud oma söögituba sahwriga ja wan-  
nituba. Mutde —

„Söögitoas“ saab söömas käia ainult  
ükskhaawal.

Magatuste üksteise peal (mitte otjas), ja  
seda noinat siis, kui õõ tuleb. Nii kottu-  
hoiidlikult ostab elada ainult Roxy ime-  
meestond.

### Jumal taevas, Lüüdik vagunis, Vaino kassas.

See on loojung, milles on juba aegjasti  
omawahel kottu lepitud ja nii jääb see loogu  
kahe nädala kestes, mil ringreis kestab,  
ja ükski neist ei tungi teise wõimupiiridesse.

Aug. Lüüdik, kui opereti sawastaja, on  
ringreiši üldjuht ja üldse loogu asja juht ja  
hing. Tema ülesandeks on telegrammid ja  
telegrafeerimised ja igasugu eeltööde tege-  
mised ja pinna sondeerimised, et „mees-

Näib kujunevat traditsiooniks, et iga hooaja  
lõppedes „Estonia“ operetitrupp korraldab ring-  
reiši mööda Eestit „oma kulu ja kirjadega“. Mõõ-  
dunud suvel reisisi ringi „Poola pulmadega“, mis  
saavutas haruldase menu. Selle aasta ringreisitü-  
kiks on valitud P. Abrahami „Roxy ja tema ime-  
meeskond“, ja „Roxy“ jätkab väarikalt „Poola pul-  
madega alustatud menurikast võidukäiku.

Kasjas olles juhtub alati midagi. Nii näi-  
tels „kustil Eestis“ tuli keegi tegelane kas-  
ja juure ja küsis kaks piletit. Kui Waino siis  
raha palus maksta, hakkas too tegelane pro-  
testima, et mis te nõõrite, maraböörid.

„Kui makstab selle kõi nii-kui-nii wälja  
ja teie wõtate weel raha!“

Oli tegemist, et kohanikku rahustada. Aga  
pärast etendust tuli ta Waino juure ja üt-  
les, et selle eest, kurat, wõiks palju rohkem  
maksia!

### Peremees ja sulane.

Loogu etenduse kõrgpunktiks on kõiõjal ikka  
need kohad, kus sawal wiibiwad Waino ja  
Estola. Ei tea, kust see on alguse saanud,

aga seda koomilist paari on hakatud hüüdma  
peremeheks ja sulajeks (ä la Gori).

Kuna peremees (Waino) on koormatud  
igasugu muredega, (weale kõige muu ajab  
ta selg nahka tunniaeglest wilus istumi-  
sest!), siis sulajel ei ole neid üldse. Päew  
läbi magab, on enne etendust kõige wäsinum  
ja waewatum inimene „meestonnas“ ja pä-  
rast etendust, kui kõiõ on kurnatud, kõige  
ergum ja istub poole õõni wagunitrepil,  
waadates tuud ja laubawaguneid.

### „Heli 4“ ja teised asjad.

Kuna „meestonda“ kuulub ka „Estonia“  
walges jaalis kuuljaks saanud kwartett  
„Heli 4“: J. Paabjartw, P. Tammewesti,

Oli juhused kohata „  
res. Kõik olid tulnud äsja  
raudtee ääres murul ning  
paljaid selgi. Kuidas rin-  
peal on juhtunud ja ülds-  
välja ringreiši jaoks koha-  
allpool.

P. Padjus  
saanud, et  
tules kirjap-  
juhust kirjap-  
„Paula, ju-  
Emajõgi m-  
menu oli  
koguni tra-

Muide u-  
waatuses  
ette klau-  
(Anwelt).

Kuna u-  
jed“ peaw-  
toonlased  
kolme tun-

Rahwaleht 29. VI 1940