

Montmartre'i kannike

Üks Imre Kalman'i menukamaid operette „Montmartre'i kannike“, mis tuli juba umbes üheksa aasta eest esiklavastusele Estonia teatris, etendati nüüd jälle uuslavastusena hea eduga. Kalman'i viisiküllane muusika voolab pidulik-veenvalt ja elurõõmsalt, kusjuures aga unistav-sentimentaalne iseloom tundub siiski kõne all olevas operetis kestvamalt ülekaalus kui mõnes teises. Võrreldes tänavust uuslavastust esiklavastusega niipalju, kui seda mäletan, pean siiski kinnitama, et laupäevane uuslavastus paistis osade jaotuse poolest kui ka tõlgitsuslisest küljest märksa küpsemana ja mitmekesisemana. Oli muidugi ka muudatusi lavapiltide suhtes, kuid see omaette ei ole väga oluline. Võluvaks „Montmartre'i kannikeseks“ oli Milvi Laid ka esietendusel, kuid selle vahega, et tema nüüd suutis pakkuda palju viimistletumat lauluettekannet. Kiitvalt mainida tuleb käesoleval korral tema koloratuurlaulu puhtust ja täpsust, millega ta hiilgas oma aariates, lindude laulus ja tertsetis. Teise tubli jõuna esitas end Ninoni osas Gerda Murre elava mänguga ja mõjuva lauluga. Tema lüüriline sopran on muutunud märksa kõlaküllasemaks kantileenides kui ka kõrge helide võtmisel. Sümpaatse kuju andis Hugo Sutt Delacroix'i osas ning rahuldab ka muusikalise ettekande poolest, kuid hääleliselt ei olnud ta täieliselt vormis, sest kõrgemate helide esitamine ei olnud igal pool ühtlane. Võimalik, et laulupartii liiga tenoraalne testituur ka oli siin osalt põhjuseks. Maalija kujule osutus sobivaks kaaslasena luuletaja osas Otto Raukas, kes oma pehme häälekõlaga pakkus nauditavat ettekannet ning liikus laval säärase kergusega ja kindlusega nagu oleks tal kauaaegne lavapraktika selja taga. Huumoriküllast muusikameest või operetikomponisti kujutas Ants Eskola. Ansambelite laulmisel oma kaaslastega tuleks pöörata pisut tähelepanu pehmemale tooniandmisele. Koomilise elemendi eest hoolitses kohtupristavi osas Arnold Vaino. Teiste vähemate osade täitjad: Sergius Lipp, Alfred Sällik, Jaan Villard, August Mihkli-

soo, Ants Jõgi, Jüri Roosaar ja Valdur Tohera olid kõik omal kohal. Elava menu osaliseks said Valli Kurma tantsud.

Hoolega ja tunnustusväärse osavusega juhatas kogu ansambli prof. R. Kull.

Th. Lemba.