

„Estonia“ teater

Täna, teisipäeval, I. Kalmani operett „Montmartre'i kannike“ Milvi Laidiga nimiosas. „Montmartre'i kannikesele“ on ümarik sisu loogiliselt arenatud tegevusega, köitvaid meeleolulisi situatsioone, viisirikas muusika, mahlakaid tüüpe, kauneid eelejälvaid meloodiaid ja toredaid koorilaule. Ka siin rohkesti tantsu ja balletti.

Keskn., 6. skp., soome uudisnäidend „Kohtunik arta“, mis on praegu menukaimaks lavateoseks Estonia repertuaaris. Autori suurepärane miljöõndmine ja aktuaalne probleem mehe ja naise väkorrast abielus on tõmmanud kokku ühe täis aja teise järele.

Neljap., 7. skp., Tiit Kuusiku võõrusetendus, mis külaline esineb nimiosalisena G. Verdi operis „Rigoletto“. Tiit Kuusik on meie nimekamaid lauljaid noorema generatsiooni ooperilauljate hulgas, kuni lauluvõistluste laureaati ja Kasseli riigiooperi liiget. Silmapaistvate võimete tõttu angažeeriti ta enistusse Saksamaale. Sõjalude tõttu viibib ta aegu ajutiselt kodumaal.

Reedel, 8. skp., A. Jakobsoni auhinnatud draama „Viirastused“. „Viirastused“ on parim algupärane, mis meil viimastel aastail on kirjutatud ja arvustust väärt. „Viirastused“ ei ole küps teos ainult vormilt, vaid on ka ideeliselt sügav eetiline alus ja tänu ütlejate väga heale mängule, haarab see tugevasti rattlejat.

Laup., 9. skp., kolmandat korda N. Dostali disoperett „Ungari pruudid“.