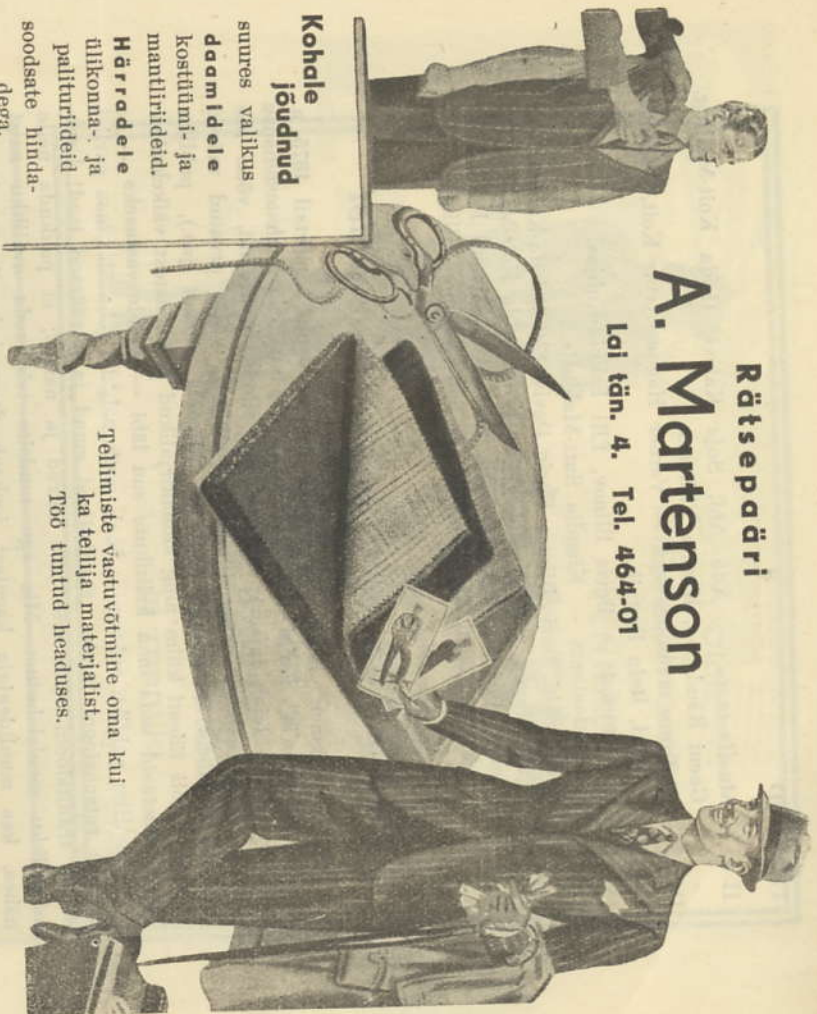


Rätsepäri

A. Martenson

Lai tän. 4. Tel. 464-01



Kohale jõudnud

suures valikus daamidele kostüümi- ja mantliirideid. Härradele ilikonna- ja paltuurideid soodsate hindadega.

Tellimiste vastuvõtmine oma kuita tellija materjalist. Töö tuntud headuses.



Narva Kalevi Manufaktuuri

- üllikonna-
 - p alituu-
 - m antli-
 - ja kleidirided
- on tuguvad, nõgusad ja odavad.

Iga kangas kannab vabriku nimetusi, mida ostmisel tähele panna.

Karmeni diidud

Endise nelja vaatuse asemel on uuslavastus jagatud 7-ssse pilti, ehk õigemini tegevuspaika, kuna need on ilksteisega kõige tihedamas seoses. Loodetavasti see tegevuspaikade vaheldus ei tükelda sisuarengut, vaid vastuoksa, atib veel paremini esile tõsta ettekantavat intriigi.

1-ne vaatuse viib meid otsekohe lõõmavasse Hispaaniasse, leegitseva kire ja armastuse maale. Üksteisega otseses läheduses asetsevad tubakavabrik ja tollivahvrite hoone, mille tõttu vabriku pilkade ja sõdurite vahel sõlmitakse armusuhteid ja räägatakse kokku õhnusteks kohtumisteks. Sõduritel olekski magus tegevusetus (dolce far niente) muudu hämmiselt igav ja selle tõttu on arusaadav, et naisev kiltlahtdruku Micaela ilmunimine on neile terehulund vaheldus. Micaela otsib oma armastatud José, kes aga hetkel pole veel saabunud. Lühikese internetso järele hippab ta minema, et hiljem tagasi tulla.

Kohe järgnebki vahkondade vahetus. Moralé teatab Josele, et vahepeal teda keegi kena titatlaps küsinud ja lahkub oma meestega. Saanud Zuniigalt loa jääb José ootama.

Kuid saatuse tahtel astub tema ellu uus isik, mustlaseine Karmeni näol. Tubakavabrikus on vaheaeg ja pilkad kasutavad seda flirtimiseks. Kõige energilisemalt teeb seda Karmen, märkides oma järjekordseks ohvriks noore lipniku José kellele ta võrgutavalt heidab punase roosi. Sellega on José „nakatatud“, kuigi ta taas innuvalle Micaelale kinnitab oma armastust (hunnud duett).

Draama hargneb edasi. Tubakavabrikus puhkeb riid, kus peategelastena esinevad Karmen ja Mannuela. Zuniga käsul vangistatakse mõlemad ja kuna juurdlusel selgub, et süüdlane on Karmen, siis mõistab Zuniga ta vangi. Kuid lühikese aja jooksul (segnidilla) suudab Karmen José niivõrd paeluda, et see tema köidiktust vabastab ja jooksta laseb. Loomulikult ootab teda enmast nüüd vangistus.

2-ne vaatuse. Lilas-Pastia kõrts. Mustlased, sõdurid, salakaubavedajad prassivad kireatnosfäärilises miljöös. Ei puudu ka Zuniga, Morales, Frasquita, Karmen ja Mercédés. Tantsitakse, riielatakse ja jutatakse. Enne kõrtsi sulgemist saabub veel toroador Escamillo (Merimee juures pikadoor Luikas), kelle areenile astumisega algab tavaline kolmnurk kahe mehe ja ühe naise vahel (Karmen, José, Escamillo). Kuid salakaubavedu käib oma hariliku rada. Teine pilt viib meid sama kõrtsi alumnisel korralle, keldri, kus asub kontrabandistide peakorter. Remendado, Dancavro, Karmen, Frasquita ja Mercédés harutavad viiekesi, millist teed mööda oleks kõige parem salakaupa linna viia. Ootamatult loobub aga Karmen koostööst, kuna talle Zuniga teatas José vabanemisest vanglast. Ta olevat armunud ja sellepärast jäetagu ta rahule! Saabubki José, Karmen võtab ta armastusväärselt vastu, tantsib ja laulab talle ja hoolimata vahepealsest arusaamatusest võidetakse salgale uus liige — José näol. Peamiseks põhjuseks on siin Zuniga ja José kohtamine. José ja Zuniga lähivad Karmeni pärast kokku ja nüüd seltsib deserteerimisele veel illemusele vastuhakk, mis oksustab asja.

3-as vaatuse. Migestik. Öö. Üle kuristiku viiva silla ilnuvad salakaubavedajad ja asetuvad viikesele puhkusele kaljulõhestikus. José ja Karmeni vahel tekib sõnelus; José'd piinab südamevimmistus vana ema