



Dipl.  
Rätsepmeisterid

VENNAD

**J. & A. RAAG**

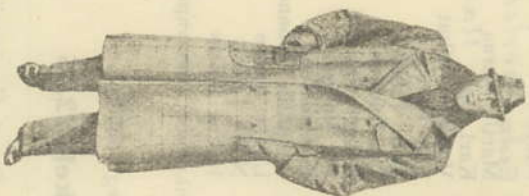
Olevimägi 11

(end. Brokumägi)

Telef. **459-08**

Eriala:

Inglis-  
kostüümid  
ja mantlid



**Silmapaistva  
elegantsi Teie  
riietuses tagab**

Rätsep

**Job. Pili**

Diplomeeritud Pariisis

**Rooikrantsi 21-2 Tel. 484-73**

#### TANTSUD

- II v. — Mustlastants — Ada Ahi, Soja Kalevi, Hilda Koit-Malling, Geeni Raudsepp, Ksenia Villiams.  
IV v. — a) Tants mantoonedega — Verner Hagus, Artur Koit, Valentin Lind, Rein Rannik.  
b) Pastoraal — Boris Blinov, Elli Eskola-Kubjas.  
c) Mustlastants — Klaudia Sutt-Malduts.  
Ada Ahi, Boris Blinov, Karin Davis, Elli Eskola-Kubjas, Verner Hagus, Soja Kalevi, Artur Koit, Hilda Koit-Malling, Elmar Maripuu, Valentin Lind, Senta Ots, Arkadi Pallo, Rein Rannik, Geeni Raudsepp, Sonja Saks, Ksenia Villiams.

### Georges Bizet' st ja ta „Karmenist“

Oper „Karmen“ nägi rambivalgust esmakordselt 3. märtsil 1875. a. „Opéra Comique'is“. Kuigi „Karmen“ on ooper, mis oma latabaardelisuse poolest vaevalt leiab laiema teatripubliku silmis võistlejaid, võeti see publiku poolt esialgu vastu täiesti vaenulikul. Välja arvatud mõned üksikud numbrid (toreadori kupleed, Micaela aariat jne.), publiku suhtumine oli täiesti külm ning sümboolsetest väikekodan-lased nimetasid seda oma kriitikutte suu läbi — kõlblusvastaseks...

Ametliku publiku suhtumine saab meile selgeks juba üheinsa pariisi ajalehe retsensiooni järele. „Kombelised emad ja auväärased isad! Usaldades traditsiooni tõite teie oma tütreid ja naised, et pakkuda neile mõistlikku meelelahutust. Mis aga tundsite teie seda avalikku naist nãhes, kes muuidealajaja kaenlast jooksub draguni kaenlasse, draguni kaenlast hãrjavõitleja omasse, kuni mahajãetud armuke lõpetab ta hãbi-elu pistodaga. Ooperi nähtu, mõttetu muusika vastab just sellele, mida meil oli oodata Georges Bizet'lt.

Sãtrane oli see omapärane hinnang Bizet' geniaalsele teosele. Ooperi puhul etteloodud etteheited ja lairused on vãgagi õpeliikud: need paljastavad tãielikult tolleagse Pariisi vãikekodanlise seltskonna silmakirjalisuse ja pealiskaudsuse. Sãtrase suhtumise tõttu luges Bizet oma ooperi lãhikukunaks ja ta oli põrutatud.

Pãrast lãhikest haigust Bizet suri tãhes Pariisi eeslinnas 3. juunil 1875. Kuigi „Karmen“ algul Pariisis lãbi kukkus, algas aga vãlismaal kohe ta võidukaik, mis jãtkub tãmini.

\*

Bizet võisitleb oma selge ja lãhipaistva stiili poolest Mozart'i ja Rossini'ga. Kuid paralleelselt sellega nãeme temas ka saksa romantilise muusika mõjusid (eriti harmoonisatsioonis). Sealjuures ta aga ei võidle Wagneri kombel vanade formaalsete printsiipide vastu. Need ei mõju talle kuidagi takistavalt. Ta klopbib vanad vormid uuesti tãles ja tãidab need oma uue, vãrske kunstiga.

„Karmen“ on tulvil tãis tantsumeeloodiaid, mis autor on ammutanud hispaania rahva- ja muusikamuusikast. See annab kogu ooperile erilise vãrvi ja konkreetsuse.