

TANTSUDE JÄRJESTUS.

I VAATUS.

1. Malajlamade tants — Geeni Randsepp, Jutta Arg, Tiina Kareda, Soja Kalevi, Hilda Malling, Erika Määrits, Senta Ots, Keenia Williams.
2. Kuldõrnuse tants — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev, teenijannad — Inge Pöder, Haja Raidna, Asta Saar, Illarita Smirnova.
3. Foks — Koor.
4. Tants lehvikuga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
5. Mässutants — Kulid — Ants Aasma, Ahto Haabjärv, Aksel Niverdi, Bruno Padjus, Herman Palang, Arkadi Pallo, Vladimir Radin, Eim Raivo, Rein Rannik, Endel Türk, Emma Toomja.
6. Madrusse tants — a) hollandlane — August Riismaa
b) hiinlane — Herman Palang
c) soolane — Valentine Lind
d) neeger — * * *
e) finaal — Dionis Anver, Teet Koppel, Leo Mels, Valter Raudsalu.

II VAATUS.

1. Hiina tants — Veera Leever, Inge Pöder, Haja Raidna, Geeni Randsepp, Asta Saar, Illarita Smirnova.
2. Viirastused.
3. Mõgatanis — Herrnan Palang, August Riismaa.
4. Moonid — Ada Abi, Jutta Arg, Elli Eskola-Kubjas, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Ruth Käsmann, Veera Leever, Hilda Malling, Erika Määrits, Senta Ots, Inge Pöder, Haja Raidna, Geeni Randsepp, Asta Saar, Illarita Smirnova, Keenia Williams.
5. Põnksid — Dionis Anver, Verner Hagus, Artur Koit, Valentine Lind.
6. Adagio — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
7. Põnksid — Dionis Anver, Verner Hagus, Artur Koit, Valentine Lind.
8. Kiilid ja lotosed — Ada Abi, Jutta Arg, Soja Kalevi, Tiina Kareda, Hilda Malling, Erika Määrits, Senta Ots, Geeni Randsepp.
9. Variatsioon — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
10. Nägemused.

III VAATUS.

1. Foks — Charleston — Inge Pöder, Valentine Lind, Koor.
2. Akrobaatiline tants — Ada Abi, Verner Hagus, Artur Koit.
3. Tants liinikutega — Soja Kalevi, Veera Leever, Hilda Malling, Erika Määrits.
4. Tants päevavarjuga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
5. Tants liiniga — Verner Hagus (Nrid 3, 4, 5 tantsud hiina teatris).
6. Inglis valis — Koor.
7. Teetsemoomia — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev, teenijannad — Tiina Kareda, Haja Raidna, Asta Saar, Illarita Smirnova, leenrid — Leo Mels, Aksel Niverdi, Arkadi Pallo, Viktor Rosin.
8. Tants karikaga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
9. Mäss — kulid.
10. Tai-Hoa surm — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
11. Apoteeos.

Punane moon.

Balleti tegevustik areneb kuskil Hiina sadamalinnas, jaapani kontsessiooni alal.

ESIMENE VAATUS.

Sadamas ja restoranis.

Jaapani ülevaatajate tagasundimisel hiina kulid lossivad üht Nõukogude laeva. Sadama kalle avanevas restoranis lõhutseb rahvusvaheline seltskond, kelle peamiseks tõmbepõuks on hiina tantsijaar Tai-Hoa. Restorani tuleb ka Tai-Hoa antreprenöör, hiina tantsija Li-San-Fu, kes Tai-Hoa „peigmehe“ titulaari igati ekspluaateerib.

Raskest tööst kurnatud hiina kulide ja piitsa tarvivate jaapani ülevaatajate vahel tekib kokkupõrge, mille tunnustajaks saab ka kohale ilmuv jaapanlasest sadamakapten. Konfliktki laienemise ärahoidmiseks astub vahele Nõukogude laeva kapten, käsutades omad madrused kullisid nende töös abistama. Kära peale olid restorani uksele ilmunud Tai-Hoa, Lin-San-Fu ja mõned teisedki külastajad.

Punamadruste abi avaldab kuldtele kui ka Tai-Hoale määratult mõju. Et kuidagi avaldada oma imetlust humaansele kaptenile, annab talle Tai-Hoa, keda nimetatase ka „Punaseks Mooniks“, kuna ta end alati ehib nende lilledega, mooniõite. Kapten, kes lillega ei oska midagi peale hakata, annab selle edasi ilulele vanale kuldile, kes teda silmitsendab kui ilmutust teisest maailmast. Tänu ilkkuse, humanuse ja heatahte sümboliks on seega saanud see punane õis. Tai-Hoa imetlus muutub armumiseks, mida kasvava rahutusega märgkab Lin-San-Fu, kuni ta viimaks end segab vahele: „tühjaks on minu, jätta ta“

Kapten lahkuh, Lin-San-Fu aga armukadedana jähub oma viha Tai-Hoa kallal.

Sedagi siseeni jälgib sadamakapten, kes kartes kuldide vastuhaku arenemist üldiseks mässuks, mis saadaks ohu jaapani ilenõivõimu, otsustab kõrvaldada nõukogude kapteni, kuna selle käitumine tema arvates hiinlasi pidi julgustama. Ta kavatses seks kasutada Lin-San-Fu isiklikku vastuolu kapteniga ning astub sellega ühendusse.

Kurvastusest murtud Tai-Hoale ulatab vana kuli äsja talle antud mooniõie. Lill saab nüüd juba lohutuse ja rõhutute ühenduse sümboliks.

Sellal kui restoranis sadamakapten Lin-San-Fuga peavad kurja nõu, väljas sadamakallil kuldide keskel kasvab ärevus, millele omalt poolt lisab tuld juure vana kuli tummine punase mooniga, mille ta annab üle noorele kuldile eestvedajale. See kutsus teisi üles vastuhakule, kuhu liituvad ka restorani teenijannad-tantsitarid, mis larval leiab väljendust ühises mässantus. Punane moon on lõpuks saanud sõltumatuks ja vabaduse sümboliks.

Vahtuse lõpetab mitmesugustest rahvustest madrusse tants, meelelahutuseks pärast päevatööd.

TEINE VAATUS.

Opiumi suitsetamise ruum restoranis.

Koguneh küllalisi, kes teed jooma, kes suitsetama, alalisi ja juhuslikke turesse. Teenijannad viidavad küllaliste aega tantsude ja jutlemisega.

Lin-San-Fu kohtub siin sadamakapteniga ja saab temalt raha Nõukogude kapteni kõrvaldamiseks, kelle linnas viibimine mõjub liiga agiteerival kuldile ja uutiseta meeleolule. Lin-San-Fu peab oma käsialastega vandenõu: otsustatakse kaptenile kallale tungida siinsamas opiumi urkas, instseneerides joojannute kakuks, kuhu kavatsetakse kapten sisse kiskuda.