

Tantsude järjestus.

I. vaatus.

1. Malailannade tants — Geeni Raudsepp, Karin Devis, Mi Granberg, Soja Kalevi, Hilda Koit-Malling, Elfi Lepp-Strobel, Erika Määrts, Senta Ots.
2. Kuldsõrme tants — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev, teenijannad — Olga Pärr, Haja Raidna, Asta Saar, Sonja Saks.
3. Foks — Ella Mägedi, Ants Nael, Sinada Veske, Aleksander Veske — A. Poolgase tantsukursustelt. Koor.
4. Tants lehvikuga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
5. Missitants — Kulid — Ants Aasma, Rudolf Alari, Tiit Maran, Aksel Niverdi, Bruno Padius, Herman Palang, Arkadi Pallo.
6. Madruste tants — a) hollandlane — August Riismaa.
b) hiinlane — Herman Palang.
c) šotlane — Valentin Lind.
d) neeger — * * *
e) finaali — Dionis Anver, Ernst Kannel, Elmar Mari-puu, Valter Raudsalu.

II. vaatus.

1. Hiina tants — Karin Devis, Veera Leever, Haja Raidna, Geeni Raudsepp, Asta Saar, Sonja Saks.
2. Viirastused.
3. Mõõgataants — Herman Palang, August Riismaa.
4. Moonid — Ada Ahi, Jüta Arz, Karin Devis, Mi Granberg, Soja Kalevi, Hilda Koit-Malling, Veera Leever, Elfi Lepp-Strobel, Erika Määrts, Senta Ots, Olga Pärr, Haja Raidna, Geeni Raudsepp, Sinada Rogenbaum, Asta Saar, Sonja Saks.
5. Fõhksid — Dionis Anver, Verner Hagus, Artur Koit, Valentin Lind.
6. Adagio — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
Fõhksid — Dionis Anver, Verner Hagus, Artur Koit, Valentin Lind.
7. Kiilid ja lotosed — Ada Ahi, Mi Granberg, Soja Kalevi, Hilda Koit-Malling, Elfi Lepp-Strobel, Erika Määrts, Senta Ots, Sinada Rogenbaum.
8. Variatsioon — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
9. Nägemused.

III. vaatus.

1. Foks — Charleston — Karin Devis, Valentin Lind. Koor.
2. Akrobaatiline tants — Mi Granberg, Verner Hagus, Artur Koit.
3. Venderdaja — August Riismaa.
4. Tants linikttega — Ada Ahi, Soja Kalevi, Veera Leever, Elfi Lepp-Strobel.
5. Tants plevaarijuga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
6. Tants lindiga — Verner Hagus, (Nrid 3, 4, 5 ja 6 tantsud hiina teatrists).
7. Inglis valss — Ella Mägedi, Ants Nael, Sinada Veske, Aleksander Veske. A. Poolgase tantsukursustelt. Koor.
8. Teeseremoonia — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev. teenijannad — Olga Pärr, Haja Raidna, Asta Saar, Sonja Saks, teatrid — Ernst Kannel, Elmar Maripuu, Aksel Niverdi, Viiktor Rosin.
8. Tants karikaga — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.
9. Miss — kulid.
10. Tai-Hoa surm — Tai-Hoa — Klaudia Sutt-Maldutis või Valentine Vassiljev.

Punane moon.

Balleti tegevustik areneb kuskil Hiina sadamalinnas, jaapani kontsessiooni alal.

ESIMENE VAATUS.

Sadamas ja restoranis.

Jaapani tileraatajate tagasundimisel hiina kulid lossivad ningit euroopa laeva. Sadama kaile avanevas restoranis lõbutseb rahvusvaheline seltskond, kelle peamiseks tõmbefoaks on hiina tantsitar Tai-Hoa. Restorani tuleb ka Tai-Hoa antreprenöör, hiina tantsija Lin-San-Fu, kes Tai-Hoa „peigmeheena“ titlarlast igati ekspluateerib.

Raakest tööst kurnatud hiina kuldide ja piitsa tarvivate jaapani tileraatajate vahel tekib kokkupõrge, mille tunnistajaks saab ka kohale ilmunu jaapanlasest sadamakapten. Konfliktiki laienemise ärahoidmiseks astub vahele euroopa laeva kapten, käsutades omad madrusted kulisid nende töös abistama. Kõra peale olid restorani uksele ilmunud Tai-Hoa, Lin-San-Fu ja mõned teiseldki külalastajad.

„Valgete“ abi avaldab kuldidele kui ka Tai-Hoale määratud mõju. Et kuidagi avaldada oma imetlust humaansele kaptenile, annab talle Tai-Hoa, keda nimetatakse ka „Punaseks Mooniks“, kuna ta end alati ehib nende lilledega, mooniole. Kapten, kes illega ei oska midagi peale hakata, annab selle edasi thele vanale kuldile, kes teda silmitsenud kui imutust teisest maailmast. Tänuhikkuse, humaanseuse ja heatahte sümboliks on seega saanud see punane õis.

Tai-Hoa imetlus muutub armumiseks, mida kasvava rahutusega määrab Lin-San-Fu, kuni ta viimaks end segab vahele: „tõdruku on minu, jätta ta!“

Kapten lahhtub, Lin-San-Fu aga armukadedana jahutab oma viha Tai-Hoa kallal.

Sedagi stsцени jälgib sadamakapten, kes kartes kuldide vastuhaku arenemist üldiseks mässuks, mis saadaks õhtu jaapani tilenõrmi, otsustab kõrvaldada „valge kapteni“, kuna selle käitumine tema arvates hiinlasi pidi julgustama. Ta kavatses seks kasutada Lin-San-Fu isiklikku vastuolu kapteniga ning astub sellega ühendusse.

Kurvaastusest murratud Tai-Hoale ulatab vana kuli äsja talle antud mooniole. Lill saab nüüd juba lohutuse ja rõhutatute ühenduse sümboliks.

Sellal kui restoranis sadamakapten Lin-San-Fuga peavad kurja nõu, väljas sadamakail kuldide keskel kasvab ärevus, millele omalt poolt lisab tuld jaure vana kuli ilmumine punase mooniga, mille ta annab talle moorele kuldide eestvedajale. See kutsus teisi tules vastuhakule, kuhu lituvad ka restorani teenijannad-tantsitarid, mis laeval leiab väljendust ühises mässutantsus. Punane moon on lõpuks saanud sõltumatu ja vabaduse sümboliks.

Vaatusel lõpetab mimesugustest rahvustest madruste tants, meelelahutuseks pärast päevatööd.