



E. KÜNNEKE OPERETI „ONUPOEG BATAAVIAST“ peaproovilt. Vasakul ülal: Joosep Ölikoogiste (A. Vaino) oma naise Vilhelminega (Betty Kuuskemaa). Vasakul all: Ants Eskola hädavaresena ja Mari Poska-Kamp noore tütarlapse Anni osas. Paremalt: vale-onupoeg Bataaviast (H. Kaasik) ja Juulia Ölikoogiste (Milvi Laid).

„Estonia“ laval sajab vihma.

Etendusel sõidetakse ka ehtsa autoga. — Moodne „Onupoeg Bataaviast“.

Laupäeval eelpeaproovil nägid aja- kirjanikud „Estonia“ teatri „puhketükki“ — Künneke tuntud kammeroperetti „Onupoeg Bataaviast“. See on operett ilma koorita ja balletita, baseerudes muusikale, laulule ja repliikidele. Operett võeti kavva osalt ka seepärast, et suurema opereti lavastamine muutunuks koormavaks koorile ja tantsurühmale, kes praegu „upuvad“ töösse. Tantsurühm valmistub iseseisvaks esinemiseks vene balleti „Punase mooniga“, ooperikoor on tegev nii „Vaikses Donis“ kui ka Ibseni „Rahvavaenlases“.

„Onupoeg“ tuli 17 a. eest.

„Onupoeg Bataaviast“ tuli „Estoniasse“ esmakordselt juba 17 a. eest. Tolleaegsest koosseisust on uuslavastuses tegev ainult Betti Kuuskemaa, kes mõisnik Joosep Ölikoogiste (A. Vaino) naise Vilhelminena ahastas, nuttis ja ajas sellega naeruläbi publikut juba siis, kui osa praegust teatripublikut siples veel mähkmeks.

Noort tüdrukut, Juullat, keda praegu šarmi ja graatsiaga mängib Milvi Laid, kehastas tol ajal Olga Mikk-Olak (Krull). Ta sõbratari Anni, millist uuslavastuses sümpaatse lapselikkusega kujutab ja laulab Mari Poska-Kamp, mängis 17 a. eest Grete Sällik.

Lavastuse „trikke“.

Uuslavastus on tõepoolest uus — nii kostüümide, dekoratsioonide kui ka võtete. Rõivastuses valitseb moodne joon.

Lavastaja A. Lütüdik laseb laval sadada isegi õiget vihma. Täevast tulev vesi plabiseb vastu lavalauku ja esireas istujatele tekib igatsus — vihmavarjude järele. Vihm tekitatakse aukudega varustatud

toruga, mis asetatud rambi kohale files.

Taiseks naturalistlikuks lavastusvõtteks on auto ilmumine lavale. A. Lütüdik Bataavia onupojana sõidab nimelt lahise sportmasinaga otse lavale ehitatud lossi ette. Helekollane auto on vanamoeline „Fiat“ ja kuulub pr. Luule Urvile. Lavastaja tahtnud sissesõiduks kasutada tulluut moodsat „Fordi“, kuid selle kere osutunud liig laiaks teatri ustele. Lavatagune dekoratsioonide jaoks ehitatud uks on 150 sentimeetrit lai „Fordi“ lalus aga 149 sm. Ühe sentimeetri võrra laiemast uksest ei saa aga ka suurim virtuoos läbi sõita. „Fiat“ osutus hulga kitsamaks ja nii võib seda näha enne etendust „Estonia“ tänavapoolses alas võtmas hoogu sissesõitmiseks otse lavale.

Külalisdirigendiks

on seekord Ark. Krull, keda pole varemalt nähtud „Estonia“ teatri dirigendi puldi taga. Temal ongi teatriargoo nähtavasti võõram: külalisdirigendi iga kolmas sõna on: „palun“ ja „tänan“, kuna tavaliselt võib kuulda veidi teist tooni. Rahulikult, heatujuliselt, viisakalt naeratades juhatab ta orkestrit, ansambli ja üksikuid lauljaid.

„Onupoeg Bataaviast“ uuslavastuse esietendus on teisipäeval. Publik võib siis peale eelpooltoodu näha veel A. Vainot elukutselise söömarina — ta trumpab üle isegi „Poola pulmade“ söömasteeni ja Ants Eskolat esmaklassilise hädavaresena.

Vahepalana peaks „Onupoeg Bataaviast“ vastu pidama kümnekond etendust.

Micro.