

Mida pakuvad puhanda näitlejad?

Estonias avaooperiks „Mazepa“ Dramalealer lavastab „Erik 14“ ja „Õnn tuleb homme“.



„DRAMATEATRI“ PÈRE KOGUNEER AIGAVAKS HOOLAJAKS. Vasakul — mehed, kes saanud kinnisvaraomanikeks — näitlejad Ed. Türk, Kaljola, L. Hansen, E. Sunne, R. Tarmo ja asjaajaja N. K o s s. Keskel — nari on toonud juure uusi jõude — L. Reimani ja noorema lavajõuna prl. E. Korjuse ning dramaturgi Juhani Sütiste. Paremal — asjaajaja on õnnetus ukorras, kuna ta juhtus kogemata näitama suuremat paberraha!

10. septembril „premjäär“.

Teisipäeval tuli pärast suvepuhkust tagasi Eesti Dramateatri pere ja asus tööle töö juure. Enne tööle asumist direktor Leo Kalm et kritsus tegeleanna oma kabinetti, kus silis tildes ter- tussõnad tagasihintuile ja valgustas saabuva hooaja tiritusi ja uuendusi. mis edaspidi teatri tegevuses aset leia- nud. Sõnavõtte oli ka uue dramaturgi Juhani Sütiste ja Raut Tarmo poolt, mille järelle nr. ametlik osa oli läbi ja ähtlejakond koondus vanasse ja in- asse aeda, et lasta end jäädvustada sassi fotograafide poolt tites suvises äärskuses ja uue tööjõu energiliste väl- endustega palgiti.

Erik XIV“ ja „Õnn tuleb homme!“ — esimesed lavastused.

Samal päeval algasid ka proovid. Esimese näidendina toob Eesti Draama- teater sellel hooajal lavale „Erik XIV“ a poola noore näitekirjaniku S. Kiedr- ynski ühemaalse tihetelepanu võitnud eose „Õnn tuleb homme!“ Esimese näi- endi lavastab Ed. Türk, teise Raut armo. Stefan Kiedrzyński nime pole eni kinnitud, kuid, nagu dramaturg Süt- iste kinnitab, olevat näidend iseenesest ja tihpide ja situatsioonideküllane, millele võiks ennustada suurt menu.



„ESTONIA“ OOPERIRAHVAS valmistas töö vastu, ees: K. Viitol ja äsja lamast saanud M. Tarmo, Taganeas: pr. Ader, J. Viilard, V. Veikar ja K. Ots.

jät kevadel ära n. ö. administratiivses korras, dissipliini vastu eksimise tõttu. Loosimine niitid sügisei tema tagasihulekut kuldagi korraldada — mihtisugune pal- gamakamise moodus oleks ikka kuldagi leuitatav — kuid kuldavaasti on F. Hal- lap vahapeal sidunud end „Vanemuise- ga“. Sellest on tõsiselt kahju. — Mis puutub E. Karrissoosse, tekkisid temaga lahkarvamised palga suhtes, kuna „Es- tonia“ ei suutnud rahuldada ta nõudmi- si. Kas sihtsels saavutatakse selles suh- tes kompromiss, selle kohta puuduvad muli praegu teated. Temal oleks tulnud lauda teisese operis. „Mazepas“ temale osa ei olnud mõeldud“.

EIS VAARMAN OOPERISSE.

„Kas kevadiste katsetuste tulemusena kuuleme operis uusi inimesi?“
 „Kaheldmata. Oma teatrimehist ja- gatakse ooperi ja ooperi vahel prima- donna E. Vaarmani. Kindel on tema esinemine Donizetti „Don Pasqua- le’s“, millega, muide, pihitseb oma lava- tegevuse juubelt K. Viitol.“
 Teiste uute nägudena on mõeldud pr. Issajev „Carmenina“, kui saame selle ooperi võita jaanuaris märgukava. Meil puudub ka „Estonias“ mahitaks mezo-

Esimese proovi algul tutvustas näite- juht Eino U n u l i näitlejaid „Mazepas“ esinevate karakteritega, peatudes pike- malt nimisosalise Ukraina heitmanni Ma- zepa, auahne ja võimulikaja tiitibi ise- loomustamise juures. Mazepa taotles Ukrainas iseseisvust selleks, et luua riik temga iseseisvas. Oma sihi saavutamini-

Ettevalmistused „Erik XIV“ ja „Õnn tuleb homme!“