

„Juulia“ esietendus laupäeval „Estonias“.

„Juulia“ esietendus laupäeval „Estonias“.

ellset „Juulia“ eel-
peab mõtlema ope-
s stiilis“; kõlavald
e, aadlike losse, flu-
tantse pluss tubli
st võrtsitatud mõ-
kega. „Juulia“ on
ui veel juure lisa-
lle mis tuntuid me-
seekord „vehhib“ —
ütleb — Raimund
taga.

ovilt meele A. Val-
e (Riina Reinik),
ul peagu minesta-
akas naisterahvas“,
„aih“ ja „vuih“
keel. Seda keelt
d artikleid „der“,
tada karedakoeline
Janos, alias A. Vain-
mast „die“ Janos
iks“, suudab aga
mise ja muheda
Fräulein Birken-
oomikutepaari esi-
panna südamest
roovi-publiku, kel-
masti näitlejad ja

Teinegi humoristliku külje eest mu-
retsey paar Eva (Salme Lott) ja Ba-
jusz (Agu Lüüdik) andsid „Juuliale“
mahla. Salme Lott pudikeelse „lavahul-
luna“ ja A. Lüüdik kõikvõimsa filmire-
žissöörina tantsivad esimeses vaatuses
päris „venelaslikult“ pussnugade vahel.

Tantsud on seekord seadnud „Estonia“
tantsurühma silmapaistvamaid baleri-
ine Vally Kuurman. Esimese vaatuse
temperamendikas „Pulmatantsus“ esine-
vad koguni neli last: Lea Kallverg,
Maja Kimberg, Veronika Käspert
ja Silvia Lukksepp. Tulist tšardaši
tantsivad A. Koit ja priimabaleriin
Klaudia Maldutis.

„Uuema näona“, s. t. harvaesinevana
laulab madalat neegritari-partiid Helmi
Reisberg, kelle laul ongi opereti
avanguks. Esimene vaatus kirjeldab
ooberst Udvardy (A. Sällik) kahe poja,
lühilise ja ausa Pauli (H. Sutt) ja
hoolimatu pummeldaja Georgi (K.
Karm), armastust noore krahvitaril
Juulia (Milvi Laid) vastu. Juulia ar-
mastab Pauli, kuid see ei suuda oma
venda Georgi õnnetuks teha ja lahku-
kaugele üksikule saarele, kus siiski lei-
dub kaaslast ja ka radio. Budapesti
jaam annab edasi eelteate Juulia ja
Georgi pulmadest ning Paul otsustab
pöörduda tagasi, et pärida aru Juulialt,
kes ei ole lubanud abielluda kummagagi
vendadest.

TOORUS VOIDAB,

võiks panna teise vaatuse pealkirjaks.
Georg on saanud endale Juulia peetuse-
ga: ta ei jutustanud Pauli poolt saadetud
telegrammist enne pulmi ning Pauli
pöördudes tagasi on Juulia juba laula-
tatud.

Laulustusstseeniga avanebki eesriie tel-
seks vaatuselks, kus husariväe ohvitserid
paljastatud mõökadega ootavad
pruutpaari, kelle vahel areneb pärast
laulatust pikantne stseen. Juulia aval-
dab laulus oma nõudeid „härä abikaasa-
sale“. Vaatuse dramaatiliseks momendiks
on kohtamine Pauliga, kes enam ei usal-
da Juulia armastust ja lahkuu uuesti.
Georgi ajab Juulia ise ära. Näib, et Juu-
lia jääb üksinda, ent kolmandas vaatu-
ses selgub, et ta on nüüd juba täitsealise
poja Pauli ema ning ka Paul on abiel-
lunud, ja miss Juulia isa. Hall härmatis
on katnud juukseid ja vaigistanud süda-
meid ning Paul juuniori (Harri Kaasik)
ja miss Juulia (Mari Kamp) abielus
näevad vananenud oma noorusunistuse
teostumist. See välkekodanline „happy

end“ — õnnelik lõpp näitab, et ka ope-
rett eelistab „moodsat joont“; vähekan-
gelaslikku olukorraga leppimist ja täis-
hülle.

See operetisaatus rullub üle lava 11
pildis, mis vahetuvad üpris kiiresti.

Peale pulmatantsu on teises vaatuses
valss, millesse Vally Kuurman on õn-
nestunult põiminud kelmikaid momente.
Välssis tantsib solistide nelik: Elli Kub-
jas-Eskola ja V. Hagus ning A.
Koit ja Klaudia Maldutis.

Vimases vaatuses tantsitakse ameerika
foksi, millest peale Salme Loti võta-
vad osa H. Palang, A. Riisman,
D. Anvelt, Karin Davis, Ernst Kau-
del, Veera Leever, V. Lind, E. Ma-
ripuu, Erika Määrits, Ark. Pallo,
Haja Raichman, kes kasutab kunst-
niku nimena nüüd eestipärast Raid-
nat, Rein Rannik, Asta Saar ja E.
Lepp-Strobel.

Vähekuuldud mänguriistana kasuta-
takse esimeses vaatuses dželestat, ksülo-
foni häält meenutavat instrumenti, mida
ühe tundeküllase stseeni ajal Juulia ja
vana ooberst Udvardy vahel mängib or-
kestris Mae Luha.

Kostüümid on seegi kord L. Viida-
selt. Dekoratsioonid A. Vahtra-
maalt. Lavastaja muidugi A. Lüü-
dik. Micro.



SIIN NXEME Milvi Laidi, kes Juulia osas jutustab Georgile (K. Karm), mis-
sugune peab olema õige abikaasa-armastus.

„RAHVALEHT“

leiab elust huvitavat.