



# ESTONIA TEATER

## „TSEESAR“

M. Pagnoli näidend neljas vaatuses (13 pildis).

Näitejuht: **Priit Põldroos.**

Dekoratsioonid: **Valdemar Haas.**

### OSALISED:

Tseesar . . . . .	teen näitl.	Daul Pinna
Marius . . . . .		Kaarel Karm
Fanny . . . . .	{teen. näitl.	Erna Vilmer
Panisse . . . . .		Marc Lect
Väike-Tseesar . . . . .		Albert Uksip
Honorine . . . . .		Ants Eskola
Tädi Claudine . . . . .		Albina Kauksi
Escarteligue . . . . .		Meta Luts
Härra Brun . . . . .		Hugo Laur
Fernand . . . . .		Juhan Tõnopa
Henni . . . . .		Harry Paris
Felicien Venelle, arst . . . . .		Ants Jõgi
Abbé Elzéar Bonnegrâce . . . . .		Tect Koppel
Telegrammikandja . . . . .		Sergius Lipp
		Joh. Kaal

Koht: Marseille, Toulon.

**Algus kell 1/2 8, lõpp 3/4 11 õhtul.**

Märkus: 1) Tagaistoodud piletite hind võetakse arvesse ainult siis, kui odavam pilet kallima hinnaline vastu vahetatakse.

2) Saaliga, jalatruua ja riieteholuruumas on asitsemamine keelatud. Suitsetajaid palatakse ainult teaterruumis määritatud rüüme tarvitada, mis eelnevatel jaurakorratidamises teostatud korraldustele vastavalt määratud on eeskirja, korraalkujade tähelepanu sellele korraldusele juhtida, mille alla kuuluvad palatruua.

3) Ettekande ajal on saali üksikud kiini.

Juhatus.

## „Tseesari“ ellugu — „Kauged ramnad“ ja „Fanny“

„Kaugete randade“ algupärane pealkiri on „Marius“. Meelega on autor oma sümpaatse ning sügavaloomulise kangelas ristitud kõigi marseilllaste pilkenemega — Marius on tuntud anekdootide-tegelane! Ta kodune timbrus ühes Marseille Vansadama-äärises baaris ongi küllalt anekdootilik, nagu seda tihti on tegelik elu. Siin valitseb ta veidravõitu isa Tseesar oma poliitse sõprade ja pudelite keskel; see on mees, kes oma lõugamisega ja ägetsemisega ja hirmutada asjatundmatuid, kuid tegelikult varjab kareda koore all kuldet südant. Baari ees müttab mereelukaid vahva kelanaine Honorine oma kauni tütre Fannyga. Muidugi selgub, et Marius ja Fanny armastavad teineteist äärmisel määral, kuigi nad tunnistavad seda alles hädaga.

Häda tuleb noorukesile armastajale sellest, et Fanny'le on silma visanud Tseesari vana sõber Panisse, kes on hiljuti lesestunud ja omab rahasid, sadamaäri ning 50 aastat iga. Kui Marius ägedalt armukadetsedes paljastab ka oma armastuse, siis on asjad peaaegu korras ja vanahärra saab Fannyt korni. Ent siis selgub veel suurem õnnetus: Marius ei taha abielluda. Talle käivad peale mingi salapärase haiguse hoo, kui ta näeb mõnda ookeanilaeva sadamast väljuvat, või nutustab mõnda võõramaa puuvilja. See baariipois on haige kaugete randade järele...

Vana Tseesar võitleb oma poja ja Fanny õnne eest nagu lõvi; ka Honorine on kaubaga nõus, sest asi on ta tütrele tõsine. Lõppeks lasseb Mariuski Fanny armastusel võita oma kaugusteigatsused. Kuid Fanny näeb, et pois ääretult pinleb iga uue kaitse puhul mõnele laevale. Vana džentlmen Panisse tuleb ise Fannyt hoitama Mariuse võimaliku plehkupaneku eest. Siis võtab Fanny end kõike jõudu pingutades kokku ja ohvertab oma õnne armastama õnnele, idüllilise armastuse romantilisele armastusele. Parajasti siis, kui on avastatud nende moraali-vastased öösised koosviibimised, manöverdab Fanny ise Mariuse laevale, mis sõidab uurtina Valkse Ookeani... Et Marius tagant tõugata, selleks vihjab Fanny, nagu eelistaks ta Panisse'i.

„Fanny“ tegevus stunnib mõned kuud kuni paar aastat pärast Mariuse ärasõitu. Alul näeme Tseesarit türamiseerimas oma sõpru — kurbusest selle üle, et ta poeg pole talle kirjutanud. Koik tunnevad muret Fanny viletsa tervise pärast. Mariuse kirjade saabudes asuvad Tseesar ja Fanny talle vastama armastuse ning etcheidetege...

Panisse soovitab Fanny'l minna arsti juurde ja teeb ise Honorine'ile visiidi, et teiskordselt paluda Fanny käit. Ena on küllaltki nõus — kuid peagi ilmub koju Fanny ja teatab, et ta saab lapse. Esimese ägedusega tahab Honorine ta minema ajada, kuid hiljem leebub päris mõistlikuks emaks, kelle ainuke mõte on tütarit tanu alla saada. See õnnesubki tsna libedalt, kuigi Fanny salaja tunnistab Panisse'ile, et ta võib abielu kaasa Mariuse lapse, ja kuigi Tseesar sõidib alul sellele abielule vastu oma poja huvides, just laps on see, kes lepitab kõik: Panisse on rõõmus, et saab veel vanas eas poja ning pärija, ja Tseesar nõustub, kui tal lubatakse saada ristiisaks tulevasele Tseesar-Mariusele.

„Fanny“ 3. vaatuses on sündimas tsna kardetavaid asju: Marius on koju jõudnud ja ilmub õhtul prova Fanny Panisse'i akna taha, kelle mees on muidel Pariisi sõitnud. Mariuse ja Fanny kõneltus on jõudnud pihtimistoni ja kaelalangemiseni, kui ilmub Tseesar ja soovitab oma pojale vana Panisse'i mitte petta. Koju tuleb ootamatult tagasi ka Panisse ise — hoiatama Fannyt, et ta pojale võiks nakata läkakõha. Üldises ärevuses lapse pärast lülitatakse romantika välja, Fanny ja isegi Marius taluvad jälle ning lahkuvad mõistlikult... Marius koob jälle kaugusse — kuni ta tuleb tagasi 19 aasta pärast ja tekitab jälle tõrme Panisse'i perekonna ja Tseesari baari vaikes vees. Seda näeb „Tseesari“.