

## Piltide järjestus ja neis ette tulevad tantsud.

Esimene vaatus.

1. pilt „Elmäng“ — Eva korteris.
2. „Meeste paradisis“ — Dr. Ubina korteris, 2 näädalat hiljem.
3. „Lõbusad tudengid“ — tänaval samal õhtul.
4. „Paradiisi valitseja“ — Dr. Ubina korteris samal õhtul.
5. „Tõhukeerises“ — öölokaalis samal ööl.
6. „I akrabaafiline trio — Verner Hagus, Artur Koit, Klaudia Maldutis.

II) Põrgu bakanaal — solist: Klaudia Maldutis. Tantsurühm ja õppertühm.

b) „Järelained“ — öölokaalis järgmisel hommikul.

Naised paradisis“ — Dr. Ubina korteris järgmisel ööl.

Meeskoori ettekandel: K. Türipu „Territus“.

Vahaeeg

Teine vaatus.

Poolteist aastat hiljem.

7. „Tatra tüdruk“ — Tatra mägedes.
8. „Kevadpidu“ — Tatra mägedes „Seismekasssi“ aias. Paar tundi hiljem.

I) Oberok — Ada Abi, Dionis Anvelt, Boris Blinoff, Herman Braunsveig, My Granberg, Soja Kalevi, Artur Koit, Hilda Malling, Senta Ots, Arkadi Pallo, Rein Rannik, Geeni Raudsepp.

II) Vaesuse ja viletsuse tants — solistid: Valentin Lind, Klaudia Maldutis. Terve naisantsurühm ja õppertühm.

III) Masurka — Ada Abi, Dionis Anvelt, Boris Blinoff, Herman Braunsveig, My Granberg, Verner Hagus, Soja Kalevi, Artur Koit, Hilda Malling, Senta Ots, Arkadi Pallo, Rein Rannik, Geeni Raudsepp.

Vahaeeg

Kolmas vaatus.

Aasta hiljem suvel.

9. „Karijapoisid“ — metsavahel.  
Karijapoisid: Karin Devis, My Granberg, Hilda Malling, Erika Määrts, Valli Olbrei, Senta Ots.
  10. „Jällenägemine“ — Nurmee talu õuel.
  11. „Väike riike“ — metsavahel.
  12. „Nurmee avarus“ — heinamaal.
  13. „Abielu elmäng“ — metsavahel. Paar kuud hiljem.
  14. „Enne plahvatust“ — maja ees.
  15. „Tahendus“ — metsapeol.
- I) Labajalavaliss
- a) koomiline trio — Karin Devis, Verner Hagus, Valli Olbrei.  
b) varvasteel — Klaudia Maldutis.  
c) rütm — Ada Abi, Dionis Anvelt, Herman Braunsveig, Soja Kalevi, Valentin Lind, Arkadi Pallo, Geeni Raudsepp, Asta Saar.

## „Tatra tüdruku“ sündmustik.

1. VAATUS. Kunstikooliõpilane Eva Nurm pihib sõbratariile oma elunureit: omal jõul pole enam võimalik edasi õppida, ja vanemad maal soovivad tal „vahetada pintsel ja värvid pinalüpsikuga“ nagu väljendub ta kaaslase Malle. Kaid Eva „tung ellu“ leib endale kummalise pääsetee: kuuldes Mallet, et keegi rikas vanahärra ja „naistesalgata“ otsib endale neljandat kasupoega, otsustab ta hakata poisina selleks kasupojaks.

2. pildis avaneb vaatajaile dr. Ubina „meeste paradisis“, kolm tema tudengist-kasupoega parajasti kurtnas paradisis liiga valju distsipliini üle. Nad veenavad oma noorimat venda Evald-Evat, kes on ajutiselt tihlasi toapoiis Kohustetihlaja, et ta laseks neid õösel — keelatud ajal — koju sisse; nad tahavad nimelt koduarestisse tuua vaheldust „retkega ellu“, mis viiksatabki 3. pildis. 4. pildis näeme „Evaldit“ hädas doktoriga, kes avastab poegade pagemise ja jutustab, kui raskeks läheb neid hoida emal naissoost, s. t. õnnetusist. Doktoril lakkudes rombi akna kaudu sisse Malle, kes tuleb kontrollima oma stümpaatiat — teoloogist-kasupoega „Jürkesi“, s. o. Jüri i Tomi. Ta peab end unestilnuva vanahärra eest peitma divyani alla ja samuti agroomist-kasupoja Aini eest, kes tuleb koju tümber riietuma, et minna „the kena tihlarilapse sünnipäevale“. Armukadedana ei taha „Evald“ talle avada lukustatud välisuksi (akna kaudu saab aga ainult tihes, mitte alla). Aini lasub siiski välja maja kook.

Kui 3. pildis on nähtud „meeste paradisis“ kasvandlike õise tihl-õpilasele lõbukeerises, ja järgneva hommiku paljuütlevas meeleolus, siis 6. pilt on jälle pihendatud paradisisse enesele. Dr. Ubini, ahistuses poiste 24-tunnisest äraolukust, hardub jutustama „Evaldile“ oma noorpoilve traagilisest armastusest, mis ongi ta teinud naistepagejaks. Ta oli Tatra mägedes armastanud kaunist looduslast — ja, pääsedes ta juurde tagasi poolteise aasta pärast, leidnud ta surivooidi, kõrval hällis lapsuke... Jutustuse karkestab „ärakadunud poegade“ ja nende konvendisopruude laul: see on mõeldud vanahärra territuseks ta 60. sünnipäevale. Seltskond marsib sisse õnne soovima: Ain palub „ärakadunud poegadele“ kasuisalt andestust. Doktor on liigutatud: minnakse lauda. Ilmut Malle ja toob Evald kirja. Sellest selgub, et tädi Maria kutsusub Evat Pariisi — edasi õppima kunstikaedemas. Siseneb Jüri, kes on jätunud oma tihlarilapse sissetungist paradisis ja tihlasi armukade „Evaldile“. Algava „duelli“ lõpetab kolk, visates Malle välja. Ilmut vanahärra, kellele Jüri kaebab, et noorim vend hipitses tüdrukuga. Doktor kurjustab, ent uuesti kohale tekkivad Malle lõpetab küsimuse sellega, et nimetat „Evaldit“ ta õige nimega Evaks. Üldine skandaal. Vaatus lõpeb samaga, millega algas „meeste paradisis“ kujutus: kodauresti meeleoluga.

2. VAATUS. Tatra mägedes, the karijasehiti ees. Kevadelaule laulvate noortega kõneleb vana karijane Janek. Ilmuvad Parisis brhnetiks muutunud Eva ja endiselt blond Malle, kes kaebab, et teda on jälginud kaks „rõõvli“. Jut kandub isa Janekile: Eva on kuuinud, et Janeki tihlar on surunud noorena ja ta poijakese on varustanud „keegi õpetatud mees kusiti kangest linnast“. Malle teeb naljaks ettepaneku, et Eva ise hakkaks isa Janekile tihtraks. Eva ongi nõus ja haarab samas Jalti tuulduvad Janeki surnud tütre Hanka rõivad, et rietauda tümber.

Ilmuvad dr. Ubini ja ta kolm kasupoega, kes kõik on huvireisil. Vanahärra salajaeseks huiviks on näha kohta, kus ta kord armastas oma Hankat... Üksi jätades kõneleb vanahärra neist mälestustist. Seda kuulleb kaifu varjult Eva; talle meenub doktoril poolleijähitud jutustus kodaumaalt — ja talle selgub kõik. Dr. Ubini on ära viinud Janeki tihlaripoja ja teinud ta oma „kasupojaks“ Aini kuuse nime all. Eva otsustab isa Janekile tagasi anda ta lapseilapse. Ta pakub eltsa poola-