

## „Stigismanöövri“ laadist.

Kuna „Stigismanööver“ on operett „vanast heast ajast“ — esietendatud juba a. 1909 ja esimene Imre Kalmäni kuulsate teoste reas — siis ta ehk tohiks pakkuda meie publikule huvitavat vaheldust keset nüüdselt moodsatte operettide ajastut. Autoriteetid peavad „Stigismanöövri“ üheks parimaks teoseks. 20. sajandi operetiklassiku Kalmäni loomingus, ja seda eeskätt muusikaliselt küljel. Teatavasti on Kalmäni püüdeks alati olnud opereti taseme tõstmine. Ta on seda „vähetõsisri“ muusikalavastusliiki ikka võtnud tõsiselt mihästi muusikalises kvaliteedis kui ka ständmüstiku loogikas, püüdes saada häid libretoosid. Peab nentima, et ka „Stigismanöövri“ ständmüstik liigub üsna loomulikes piirtes ja on vaba sellisest riskantseist hüppeist ning ebaloogilisest kirevusest, mis on praeguse moodse opereti nõrgaks küljeks.

Üldse tundub, nagu oleks „Stigismanööver“ mitmeti tunnukam ja intelligentsem võrreldes „keskmise operetiga“. Selle teose tõsised toonid ja eht-ungarilikk elurõõm ei häiri teineteist; kui kasutatakse õhtralt mündrihilgust, siis teiselt poolt võetakse selle suhtes ka humoristlikult ja isegi ironiliselt distantsti.

Võlks loota, et „Stigismanööver“ mõjub ka meie teatripublikule nii, nagu peaksid tagama selle teose ja ta muusikaautori nimi.

Soodsamatel tingimustel laenuvate näidendeid

## Eesti Haridusliidu Teatritarvete laost

Tallinn, Uus tän. 2.

Telefon 452.02

Trükkkoda „Estontrükk“, Tallinn, S. Karja 8. 1937. a.



**UUS BEESTI**

**alkõige**

**PÄEVAUUDISEID**



**JANUKUSTUUPARISEKS**

**ROUDIK**

**NERVISSE**

**“kardoyfoovaid”**

**463-35**

**TELEFON**