

Sisenevad tülitsedes Must Kotkas ja Herman indiaanlane väidab, et Herman on kulda kaevanud tema maast. Herman taganeb, ent põrgates vastu Jimi saab julgust juure. Ka Jim astub Musta Kotka vastu ägedalt välja, kuni tuleb Malone, kes talustab „endise Jim Kenyoni“ esilepukemist. Lepitakse kokku, et Jim läheb õhtul Musta Kotka omni ja näitab talle kaarti, mis peab asja lahendamata. Indiaanlane lahknud, noomib Malone Hermannit ta meeskuse ja paha mõju pärast Jimile. Pärast koomilist ähvardussõnne nende vahel hakkab viiljast kostma ratsapolitseinike laul, millega Malone Hermannit hirmutab.

Sisenevad politseinike lauluga tähineb Rose-Marie, kes ilmub oma toast. Kohe on seal ka Emile etteheidetega öle ja Hawley. Kui Rose-Marie kuulab neit halvakspanevad sõnu Jimi kohta, siis väljendab ta laulus oma tundeid Jimi vastu. Selle järelle pühitab Hawley asjatult leevendada Rose-Marie meel. Malone oma kooriga kitsavad Rose-Marie'd, jäljendades Jimi armastuslaulu. Helkeks ilmub Wanda ja titleb Hawley'le, et ootab teda õhtul oma omnis. Kui Hawley on lahknud, nõutab Jane Emmilt loa, et Rose-Marie võib veel jäädä tihkes tantsuks — ent mitte tantsimaks Jimiga. Armastajad jäävad omavahel jutlema. Selgub, et Jim kavatses sõita samasse, kuhu asub ta armsam oma kitsajatega. Jim nimelt valmisstub reisi vastu Brasiiliasse, kust ootab teateid suurte tleannete saamise kohta.

Rose-Marie on vaimustatud peitse jällegemine väijavateest Kootenay Pass'is, ja jutustab, et seal on ta tiksiku suve „lossi“ lähedal mäel kivi, millelt indiaanlased muiste on lahnud alla orgu armahutkeid kindla trunduse teatuseks oma kallimale. Rose-Marie õpetab seda huikelanu Jimile.

4. pildis näeb ratsapolitseinike jäljeketuld stnges metsas. Lauldakse. Ilmub Herman ja küsib teed Musta Kotka omni juure. Politseinikud hirmutavad Hermannit kauge laulukajaga, öeldes, et see on hunnide ulmine. Herman jutustab vastu anekdooti.

5. pilt kujutab pantomiimiliselt Musta Kotka tapmist ta omnis. Hawley on ilmuud järjekordselt killa Wandaile, ent nüüd lahah ja indiaanlast vabaneda — tõrjumisega kui ka rahapakkumisega. Wanda aga igatsel endist vahetkorda. Ilmub Jim ja jätab lahkudes lauale oma kaardi, kui selgub, et Musta Kotkasi pole kodus. Järgneb jälle Wanda ja Hawley mäng. Kui Wanda on saanud herra nilkaugale, et et too teda kaelustab, ilmub parajasti indiaanlane. Meeste vahel läheb kohe võitluseks. Hawley päästmiseks tapab Wanda nooga seljatangant oma mehe.

II VAATUS

1. pilt — Kootenay Pass'is mäestikuorust. Jim oma kullakaevuritega on siin puhkamas teekonnal Brasiilia poole. Ta laulab kullakaevurite kui vabade õneotsijate elust, soovitades naistel olla nendega ettevatlik. Seda kordab koor ja tantsuga esineb rühm muulasist neide ning poisse lähedastist asundusist. Siis lasch Jim omad mehed paariks tunniks aega viima. Ilmub Herman õngitsemisvahenditega. Jim teatab, et on asja saanud Brasiilia valitsuselt telegrammi: ta peab kohe sinna minema kaevandusi korda seadma. Herman ei taha kaasa minna, et mitte lahkuda Jane'ist, kelle ta on ka siia kutsunud. Jim aga pole oma armastusastus enam kuigi kindel — ta leiab, et ta vähest ei suuda Rose-Marie'le pakkuda koike seda, mida suudab rikas Hawley. Ta lahkub, et rääkida armsamaga. Herman jääb tiksii ja tembutab kevademeelolus, kuni ilmub Jane, kes ta tle külvab etteheidetega. Htamoristlikule armastussõnnele järgneb

2. pildis samuti humoristlik õngitsemine kahkeksi.

3. pilt märgib senise tegevuskoha lähedal asetseva „Tootem-vaara hotelli“ ees. Rose-Marie laulab oma armastushuke-laulu. Tuleb Emile oma tavaliste noomitustega, et milks Rose-Marie ei unusta Jimi ega jätt rahule Hawley'ga. Kui öde titleb, et Hawley ei suuda oma rikkusele vaatamata täita ta igatsust, siis Emile lahkub käsi laotades. Ilmuvad ja satuvad vastamisi Hawley ning Wanda. Hawley on ebameeldivalt tllatatud, kuid kuulab rahustuseks Wandalt, et see on Musta Kotka tapjana Malone'ile tles annud Jimi.

Tuleb jälle Emile tles öega, keda ta sunnib avaldama Hawley'le nõusolekut Quebec'i minnaks ja abistellumiseks. Rose-Marie teeb seda, aga kuulatab samas, et ta seda sugugi ei mõle. Hawley lubab siis tlttarlapsaga tiksii hakkama saada. Parajal hetkel ilmub talle appi ta käsitlane Ethel Brand'er, kes tahab hakata Rose-Marie „seltsidaamiks“ ja hoolitseda Quebec'is ta riietuse, ehte ning lõbususte eest. Hawley ja Ethel kisuvad naituse Rose-Marie tööpoolest kaasa siltiraste väljivaadetelega ja lubadustega sõita Prantsusmaale — ta vanaema juure ning Pariisi. Ethel lahkub koos Rose-Marie'ga. Ka Emile on Etheli abist vaimustatud. Seal ilmub jälle Wanda ja jutustab Emile'le Musta Kotka tapmisest. Tapjat Jimi tulevat Malone oma meesetega peitselt tabama. Hawley ja Emile lähevad omavahel aru pidama ja soovitavad Wandal niikana vaadelda oma esitsade tootem-vaara. Järgneb Wanda eesivõttel „Tootem-tam-tam“, mis peab olena muistne indiaanlaste paluöö-tants.

Tantsijad lahkunud, kohtuvad hotelli ees Rose-Marie ja Jim, kes on tleval „lossis“ kärsitusega oodanud armsamat ja viimaks alla tulnud. Jim tahab vabastada Rose-Marie trundusotõutusest, kui see peaks tal olena raske pldada. Peab ja Jim kohe reisisma Brasiiliasse — ja kuna Hawley'ga minnes võiks Rose-Marie elada nii muretuult... Rose-Marie mõelgu järele, ja kui ta otsustab siiski minna Jimiga, siis rutaku tles „lossi“, kust nad kahkeksi lähktsid tle piiri Ühendriikidesse, et end seal laulatada lasta. Kui aga Rose-Marie ei taha tulla, siis teatagu sellest oma armastushukega. Kuid Rose-Marie on juba otsustanudki minna Jimiga ning narrib teda ta naituse pessimismist pärsat. Jim lahkub.

Emile ilmub järjekordselt oma öega tülitsema. Samas on kohal ka Hawley ja Malone, kellega Rose-Marie kohtub küll sidamlikult, kuid kes on tulnud ära viima ta Jimi. Rose-Marie ei usu, et Jim on mõnvar, samuti mitte Jane, kes väljub hotellist. Malone'il aga on tunnusid Wandalt... Ta läheb Jimi otsima. Emile on katjiks näinud, kuhu suundus Jim. Hawley'ga kokku mängides ta teeb Rose-Marie'le selgeks, et ainus võimalus Jimi päästa on see, et Rose-Marie läheb nendega ja nõustub saama Hawley naiseks. Rose-Marie on meelheitel. Ilmuvad ratsapolitseinikud; nende keskel avastub Herman, kes naljaks võtab Musta Kotka tapmist sht endale. Malone aga ei usu teda, ta viiakse siiski vahil all ära. Kui Emile teeskleb, nagu tahaks ta Malone'ile teatada Jimi asupaiga, nõustub Rose-Marie äkki alistsama Hawley reisi- ja abistellu-ettepanekule. Et päästa Jimi, kelle „lossi“ aknas mäel parajasti sütib tuli ja sunnida teda lahkuma, selleks laulab Rose-Marie näiliselt Hawley'le oma armastushuke-laulu, mis seekord peab tähendama jumalagajätu igaveseks.

III VAATUS

1. pildis avaneb moeari Quebec'is, mille omanikeks osutuvad Herman ja Jane, kes on juba seaduslikus abielus. Algses Ethel Brand'eri ja manekende-koori laul. Sisse tuleb Jane, kelle nõust aga Ethel ei hooli. Jane kutsus oma mehe. Herman muudugi saab daamist-ostjaga läbi palju paremini; see toob tili abikaasade vahele. Herman lahkunud, ilmub Hawley ja pärib Ethelilt Rose-Marie järele. Nad leivad, et Rose-Marie olevat viimasel ajal — eel pulmi — muutunud heatahtlikumaks Hawley vastu; selle arvamusse ltkkab aga tumber Jane: Rose-Marie armastavat ikka veel Jimi. Ka ei usu Jane, et Jim oleks tapnud Musta Kotka, pealegi Wanda pärast, nagu seletab Ethel.

Ootamatult siseneb paljudtleval küllaline Malone. Ta titleb, et on juhtumisi sattunud Quebec'i, kuid Hawley ja Etheli enesetunne muutub halvaks. Nad jäitavad Malone'i kahkeksi ta igatsitud leedi Jane'iga. Kõlturnine on rõõmus ja südamlilik; seda segab aga ootamatult ilmuv Herman, kes pühitab maksma panna oma õigusi ja autoriteeti. Tal aga ei jää tle muud, kui ise demonstreerida trundusust tle manekendinega. Malone lahknud, on Hermannil oma naisega järjekordne seletus enda kergemeeluse pärast daamidest-kaubatarvitajate suhtes.

Ilmub Emile omakorda lpiitsemata Jane'iga ja kutsutama teda välja