



Pilt „Romeo ja Julia”. — Ülal (vasakul) kaks nimlosalist — A. Viisimaa ja M. Runge. — Paremäl — kahevõitlus on lõppenud kurvalt, Armukade Tybalt (K. Ots) langeb Romeo käe läbi. Teda hoiab Julia isa Capuletti (J. Villarõ). — All (vasakul) — teine kahevõitlus-steen — Mercutiona (H. Sutt) sirutab välja mõõga Tybalti vastu. Tema kõrval hea sõber Romeo. — Paremäl — Romeo paazh Stefano (L. Adler.)

Armastajate ooper „Estonias.”

Homme „Romeo ja Julia” esietendus.

„Romeo ja Julia” on armastajate ooper. Selle juures on juba paar generatsiooni armunud saanud taeva poole oma ohkeid ja pühkinud pisaraidki.

Tavaliselt kujutatakse Juliet pühakuna, kes tullise Romeo mõjutusel muutub püha tulega armastavaks naiseks. „Estonia” lavastaja Eino Uuli on aga oma käsituses püüdnud lahendada Julia kuhu Shakespeare'i algupärandile, kes kujutab Juliet vallatlevana, nalivsenä, veidi koketsena — täielikult naisena ilma erilise pühakluse oreoolita. Seega on Julia muutunud meile mõistetavamaks, inimlikult lähedamaks.

Eilsel eelpeaproovil võidi veenduda, et „Romeo ja Julia”, edasi antuna sellise elevusega, nagu „Estonia” lavastuses see toimub, peaks suutma kõita praegusajagi kainemat publikut.

Muusikaliselt on „Romeo ja Julia” Gounod' oopereist teine, mis on muutunud maailma ooperilavadel alati mängitavaiks. (Esimene on „Faust.”) Ilusaim aaria on Romeo aaria „Ah, päike, tõuse sa”. Kaunis on ka Julia valss esimeses vaatuses.

„Estonia” lavastuses on toodud ooperi ühes hilisemalt selle juure komponeeritud balletiga. Seetõttu pakub esimese vaatuse maskiballi-steen kolm tantsu: narride tantsu, looride tantsu (V. Kuurman, S. Ots ja V. Vassiljeva) ning mustlastantsu, milles soleerib noor proua Klaudia Maldutis-Sutt. Tantsud on seadnud seekord B. Blinoff. Kuna tantsija A. Koit ei ole veelgi paranenud oma jalavigastusest, tantsib ajutiselt tema asemel B. Blinoff.

„Romeo ja Juliet” eraldab meil välismaa vastavaist etendusist Eug. Kappi poolt koostatud proloog Gounod' motiividel.

„Romeo ja Julia” lavastusega kerkib esile hulk „Estonia” nooremaid ooperijõude senistest vastutavaimates osades. Ooperit võiks nimetada „noorte-ope-

riks”, seega ka koosseisu, mitte üksnes süžee pärast.

Eelkõige tuleks mainida H. Sutti Mercutiona, Romeo lähima sõbrana. H. Sutil on siin juba üpris kande ja nõudlik osa laulda.

Koori taustalt eraldub üha reljeefsemalt Jaan Villardi kuhu, kellele usaldatakse järjest suuremaid ülesandeid. Seekord laulab ta Julia isa Capuletti.

„Romeo ja Julias” näeme ka juba ooperikoori liiget Riivalti liikuvat nii, et teda nägemata ei saa enam olla: tema mängib Parise, Julia peigmehe osa. Ka Jenny Simon Julia ammena kuulub uustulnukate hulka „Estonia” solistide keskel.

Lydia Adleril on siin Romeo kelmika paazi Stefano osa laulda. See lauljatar on korduvalt esinenud kaudvõis osades dublandina, kuigi sellest ei ole löödud reklaami lärmavat trummi. Li-

saks Tatjanale „Eugen Oneginis” laulis ta äsja Liisat „Padaemandas”.

Peosõid „Romeo ja Julias” laulavad Marta Runge Juliet ja A. Viisimaa Romeot esietendusel. Ida Loo ja M. Taras moodustavad armastajapaari teiseid. Eelpeaproovil kuulis Marta Runget, kelle laulust imnes tunduv hääle tugevnemine ja mäng nähtus ilmekust. Marta Runge on kuulu järele alati unistanud Julia osa saamisest ja on seepärast kindlasti asunud selle kujundamisele erakordse anduvusega.

A. Viisimaal oli eelpeaproovil tõelise itaallase temperamenti. Armukadedat Tybalti kehastab K. Ots. Hertsogit laulis Th. Puks. Ilusad ja stiilsed dekoratsioonid V. Haasilt, vähem stiilsed kostüümid K. Siim-Jusel. Kontsertmeisterid S. Mamontov ja K. Zypriis. Koorimeister Tiia Targamaa.

15 R 411 38